



15

MINUTOS

DAVID
MUÑOZ

MARCIAL
TOLEDANO

JOSE
ROBLEDO

KIKE
J. DÍAZ

15

MINUTOS

DAVID
MUÑOZ

MARCIAL
TOLEDANO

JOSE
ROBLEDO

KIKE
J. DÍAZ

15 MINUTOS

Coordinación: Tirso Cons

Guion: David Muñoz

Storyboard y dibujo: Jose Robledo

Dibujo y tinta: Marcial Toledano

Color: Kike J. Díaz

Diseño y rotulación: Mikel Navarro

Portada: Marcial Toledano

Noviembre 2023.

Promovido por:



Alauda Ingeniería S.A.
C/ Zurbano, nº 73, 2º ext. izq.
Madrid 28010
www.alaudaingenieria.es
🐦 @AlaudaIng

Publicación sin ánimo de lucro. Ninguna parte de este libro puede ser reproducida, ni está permitida su transmisión en cualquier forma o medio sin el permiso previo de sus creadores. La historia, personajes y sucesos incluidos en esta publicación son enteramente ficticios.

Un Túnel es más que un Túnel

*“Mientras el tren corre al aire libre, todo va muy bien;
pero en cuanto entra debajo de un túnel, se nota la más desagradable impresión.
-iPero si no hay ningún peligro!- hubo de objetarle Borghese.
Ya lo sabía, el general tártaro, que no había peligro alguno, ¡qué demonio!
Pero lo que produce impresión desagradable es la obscuridad.
-iPues hágase usted la cuenta de que es de noche!- le replicó el Príncipe, sonriendo.
-¡Ah, no es lo mismo!
Y el Tu Tung Chen Sung, valiéndose del intérprete, nos explica el por qué.
Nos lo explica, revelándonos una parte de los ignotos horizontes del
alma china y de la refinada sensibilidad oriental.
-La obscuridad de la noche y la de un túnel son completamente distintas.
No se parecen siquiera. La de la noche es dulce, suave; la del túnel,
en cambio, es áspera, brusca, violenta ... Hay tanta diferencia entre ellas
como puede haberla entre la felicidad y el dolor... la obscuridad de
la noche abre, y la del túnel cierra ...”*

*La mitad del mundo vista desde un automóvil.
De Pekín a París en sesenta días, de Luís Barzini.
Casa Editorial Maucci. Barcelona, 1908*

(...)

Un túnel es la vía de entrada en un mundo que no es el nuestro. Algo que nos incomoda y nos restringe, algo que defendemos con la razón pero que rechazamos en lo más profundo de nuestra biología. Este fenómeno social y psicológico no es nuevo, y así los gestores del transporte público conocen desde hace mucho tiempo las penalizaciones que los usuarios otorgan a las escaleras de los metros, o a la profundidad de las estaciones. El impacto social de los accidentes de transporte producidos en los túneles es también, y sin lugar a dudas, buen ejemplo de la profunda incomodidad con la que el hombre moderno se aproxima al mundo oculto que el túnel nos ofrece descubrir.

(...)

Y es que, un túnel es algo más que un túnel.”

Nuestro agradecimiento a la Asociación Española de la Carretera por el préstamo de estas palabras que forman parte del editorial de la revista “Carreteras” del número 123 del año 2002.

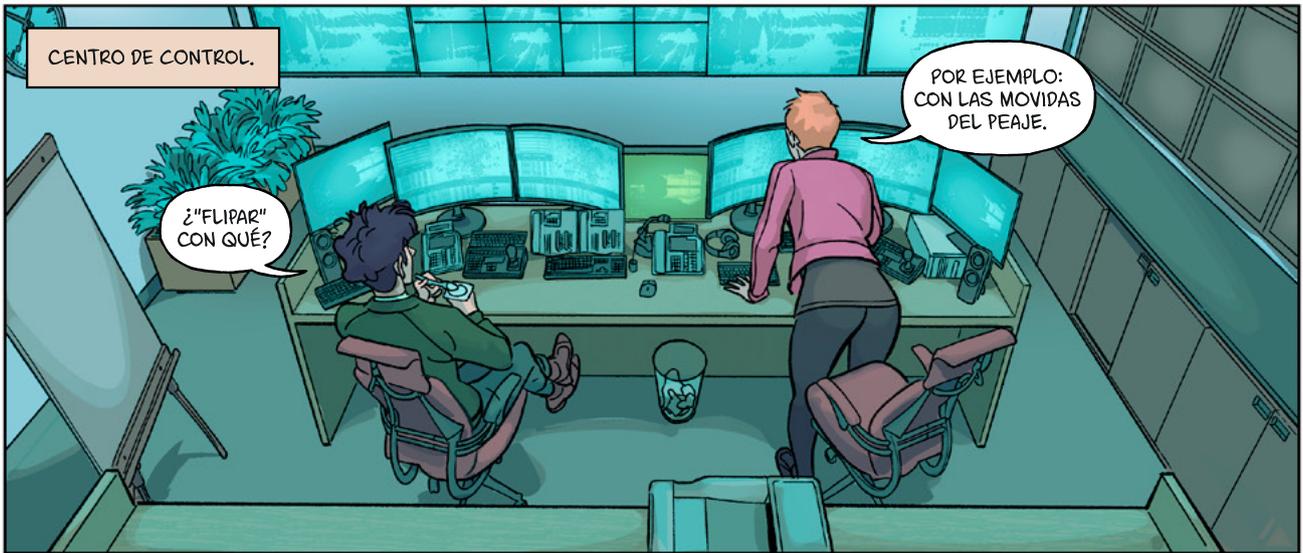
Nos gustan las carreteras y, cada vez con más convencimiento, creemos que el cómic es una inmejorable manera de contarlas, de tocarlas y de sentir las. Con “15 minutos”, como con “Nieve”, no buscamos otra cosa que intentar contagiar, siquiera un poco, nuestra pasión: la carretera. Nada más que añadir, esta vez las líneas de eje de la portada, que en nuestro primer cuento de carreteras nos conducían a una noche de nieves, nos conducen a una noche de túneles.

Pasen y lean.



Sigue yendo por ti, Jesús.



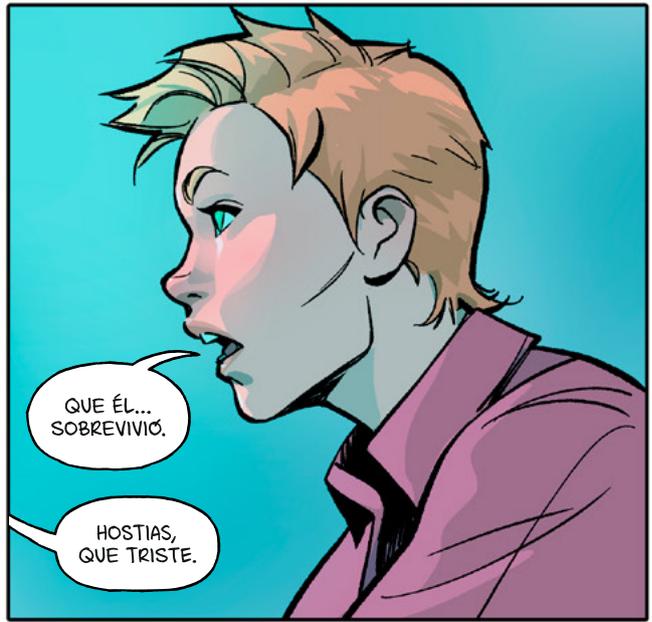






JOER, QUE MAL

¿Y SABES LO PEOR?



QUE ÉL... SOBREVIVICÓ.

HOSTIAS, QUE TRISTE.



SE ME HA REVUELTO EL ESTÓMAGO, EN SERIO

A LO MEJOR NO TENÍA QUE HABÉRTELO CONTADO.

NO, NO, SI HAS HECHO BIEN.

MEJOR ESTAR PREPARADO PARA TODO LO QUE PUEDA PASAR, ¿NO?



ADEMÁS, QUE NO ES LA ÚNICA VEZ QUE HA OCURRIDO ALGO ASÍ, ¿EH?

UFFF... LA GENTE ESTÁ FATAL, DE VERDAD.



VENGA, TE VOY A CONTAR UNA HISTORIA QUE SÍ QUE VAS A FLIPAR.

Y ADEMÁS, NO ES TAN CHUNGA.

MUCHO MEJOR.



UNA NOCHE...

COMO A LAS CUATRO DE LA MAÑANA, MIRO DE REOJO A UNA DE LAS PANTALLAS DE LAS CÁMARAS DEL PEAJE...

¿Y SABES CON QUÉ ME ENCUENTRO?

¡CON UN TÍO EN PELOTAS QUE LLEVABA UNA KATANA EN CADA MANO!



O SEA, UNA ESPADA DE ESAS JAPONESAS, DE SAMURÁI.

¿EN SERIO?

Y TAN EN SERIO.

¡SI SALIÓ HASTA EN LOS PERIÓDICOS!

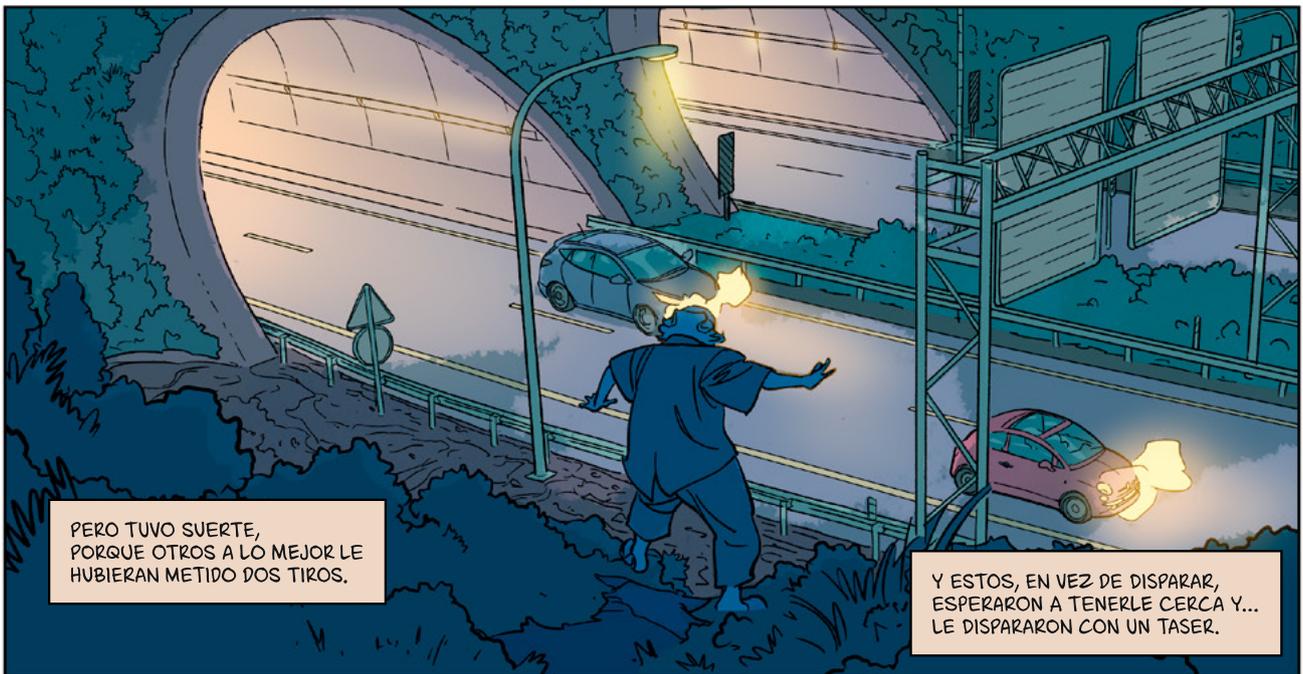
¿Y QUÉ PASÓ?



¡DE TODO PASÓ!
CORTAMOS EL TRÁFICO, Y CLARO,
LLAMAMOS A LA GUARDIA CIVIL.



Y CUANDO LLEGARON,
EL TIPO... ¡LES ATACÓ!



PERO TUVO SUERTE,
PORQUE OTROS A LO MEJOR LE
HUBIERAN METIDO DOS TIROS.

Y ESTOS, EN VEZ DE DISPARAR,
ESPERARON A TENERLE CERCA Y...
LE DISPARARON CON UN TASER.



UNA PISTOLA DE
ESAS ELÉCTRICAS.

ESO.

ESTARÍA
LOCO.

NO, HASTA EL
CULO DE SPEED.



MADRE MÍA, QUE
MOVIDAS MÁS RARAS.

Y ESO QUE AÚN NO TE HE CONTADO
LO DE "LA MUJER DEL CAMISÓN".

ESA DA UN YUYU
QUE LO FLIPAS.



PERO PARA ESA... VAS
A TENER QUE ESPERAR
UN POCO.

VAALE...



¿ZACA?
¿ME OYES



¡SERGIO!
¿DÓNDE ESTÁS?

¡QUE ESTAMOS A
PUNTO DE EMPEZAR
A CENAR!

UFFF,
ES QUE...

HE TENIDO UN
MARRÓN DE ÚLTIMA
HORA Y AL FINAL VOY
A LLEGAR UN POCO
JUSTITO.

¡LO
SIENTO!

¿PERO VENIR,
VIENES, NO?



QUE SÍ, QUE
SÍ, QUE ESTA
VEZ VOY, TE
LO JURO.

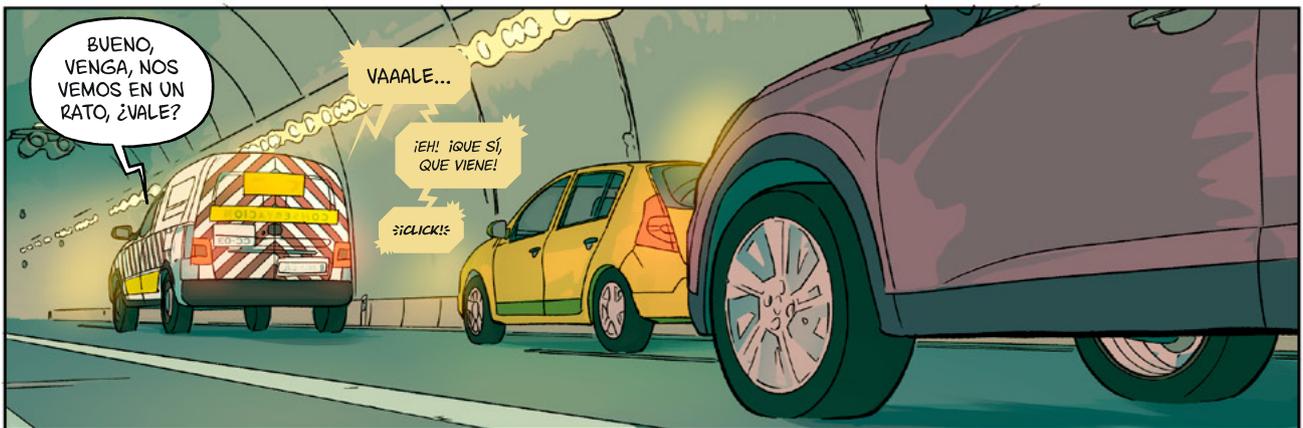


TÍO, QUE SIEMPRE
ESTÁS IGUAL.



¡QUE TAMBIÉN HAY QUE
SABER PARAR UN POCO DE
VEZ EN CUANDO, HOMBRE!

YA, YA...

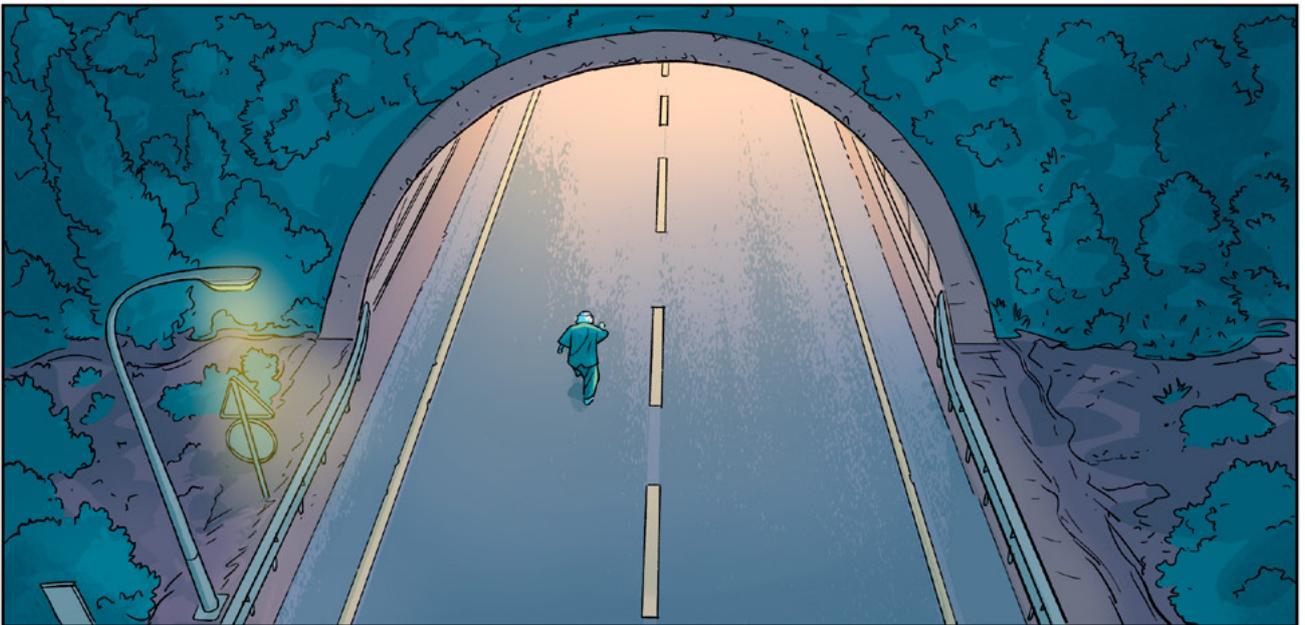
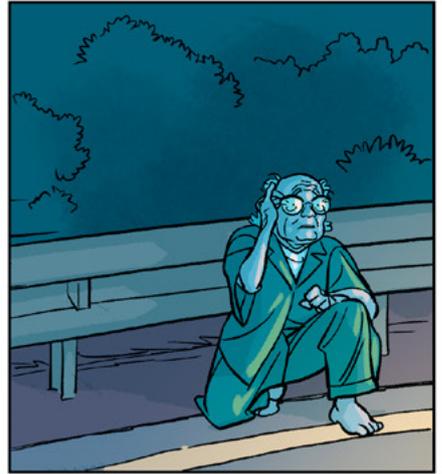


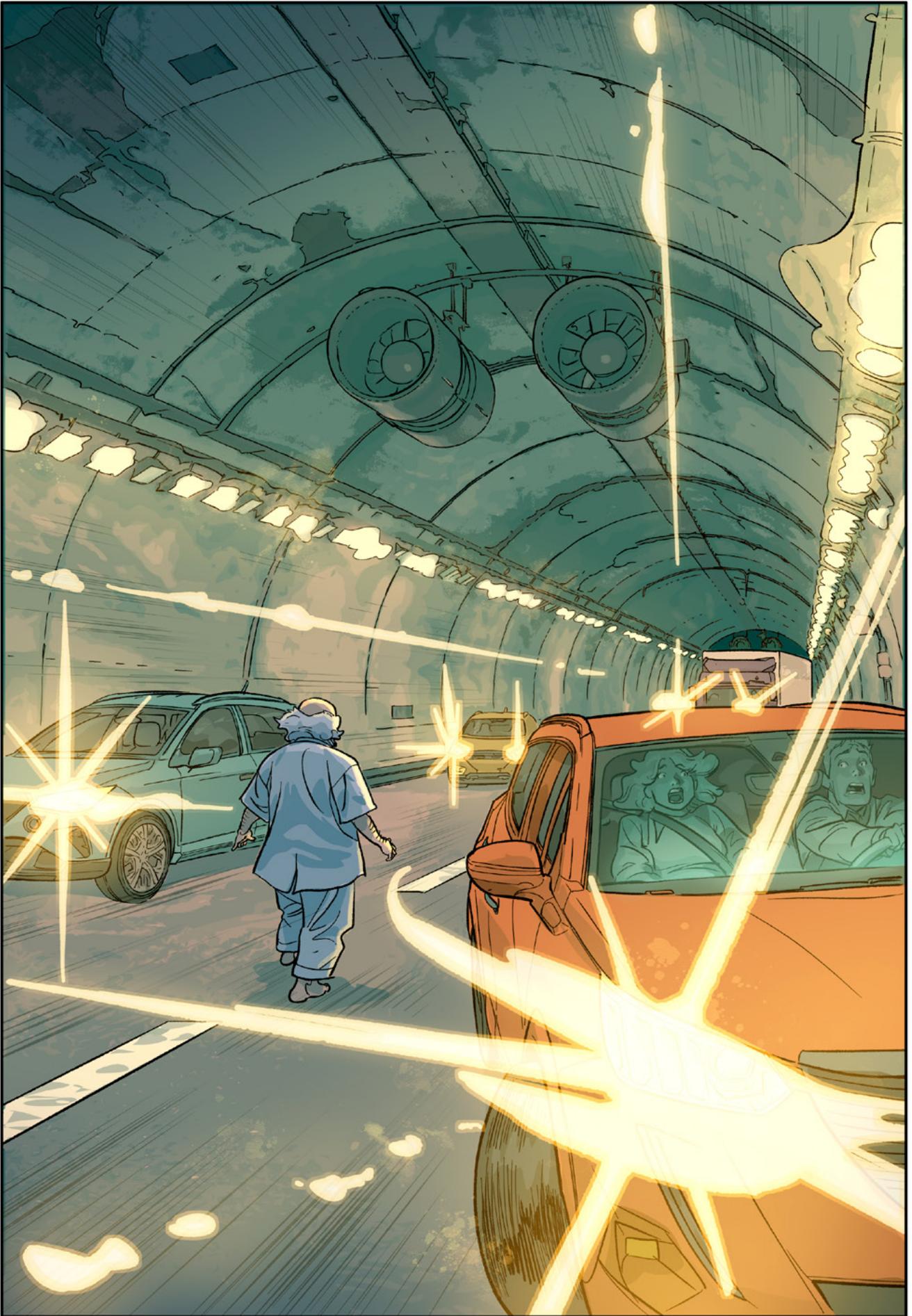
BUENO,
VENGA, NOS
VEMOS EN UN
RATO, ¿VALE?

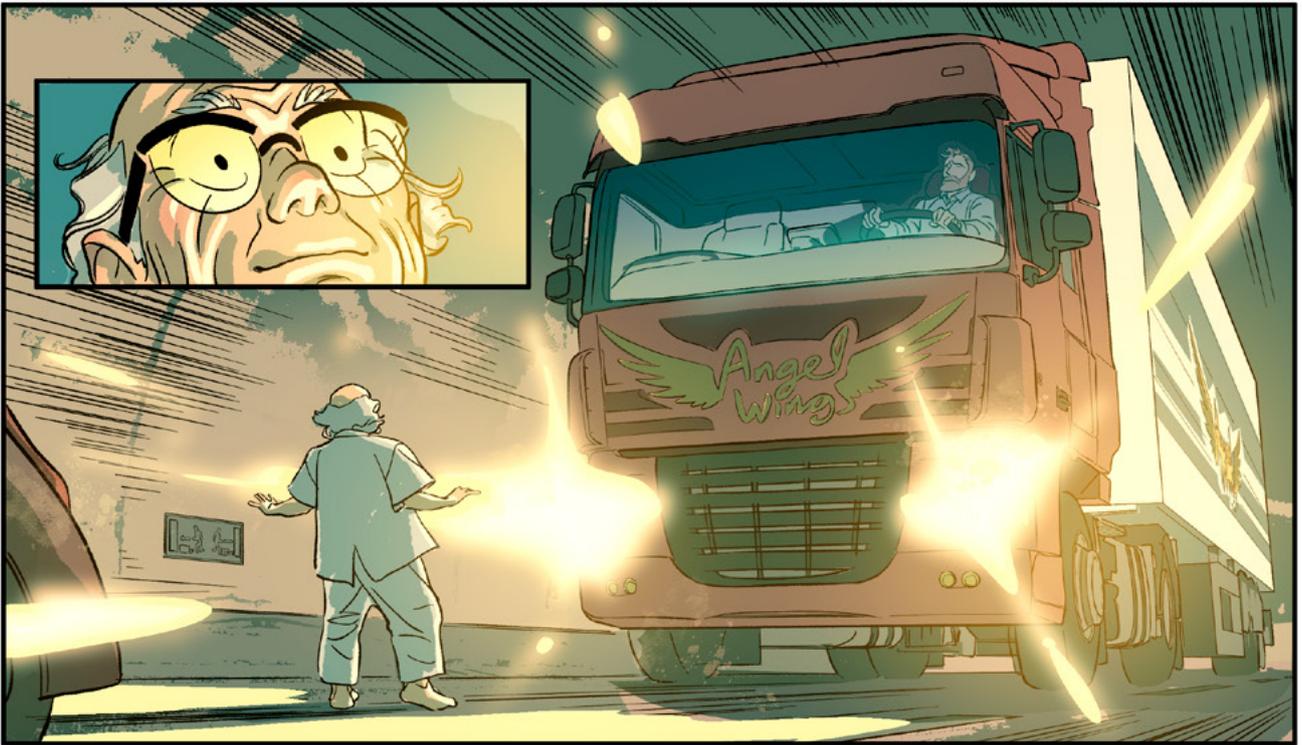
VAAALE...

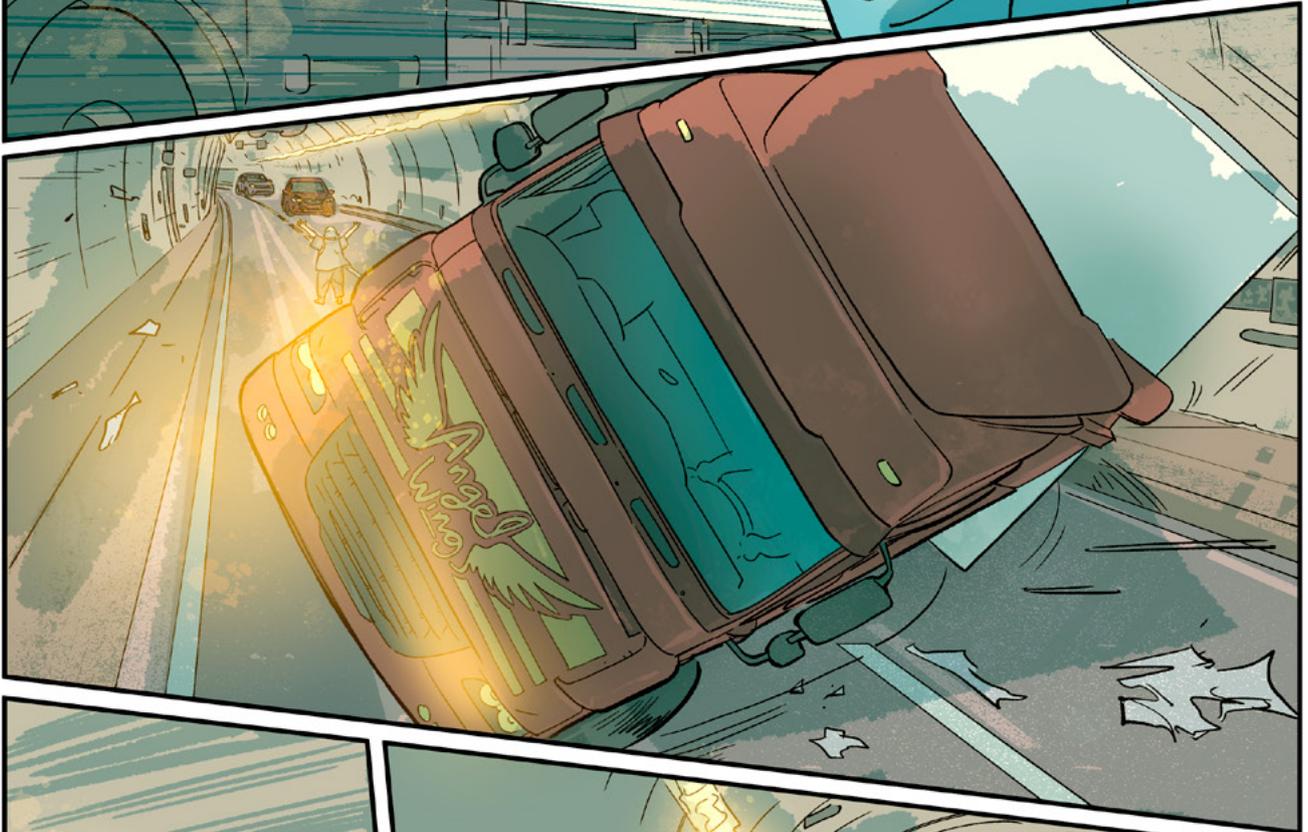
¡EH! ¡QUE SÍ,
QUE VIENE!

¡CLICK!











¡HOSTIAS!

¿QUÉ PASA?



¡UN CAMIÓN HA VOLCADO Y SE HA INCENDIADO!

¡Y CREO QUE LA CULPA HA SIDO DEL TÍO ESE QUE ESTÁ AHÍ EN MEDIO TAN TRANQUILO!



¿Y POR QUÉ NO HA SALTADO EL DAI*?

*DAI: Sistema detección automática de incidentes.



¡NI IDEA! ¡PERO ESO AHORA NO IMPORTA!

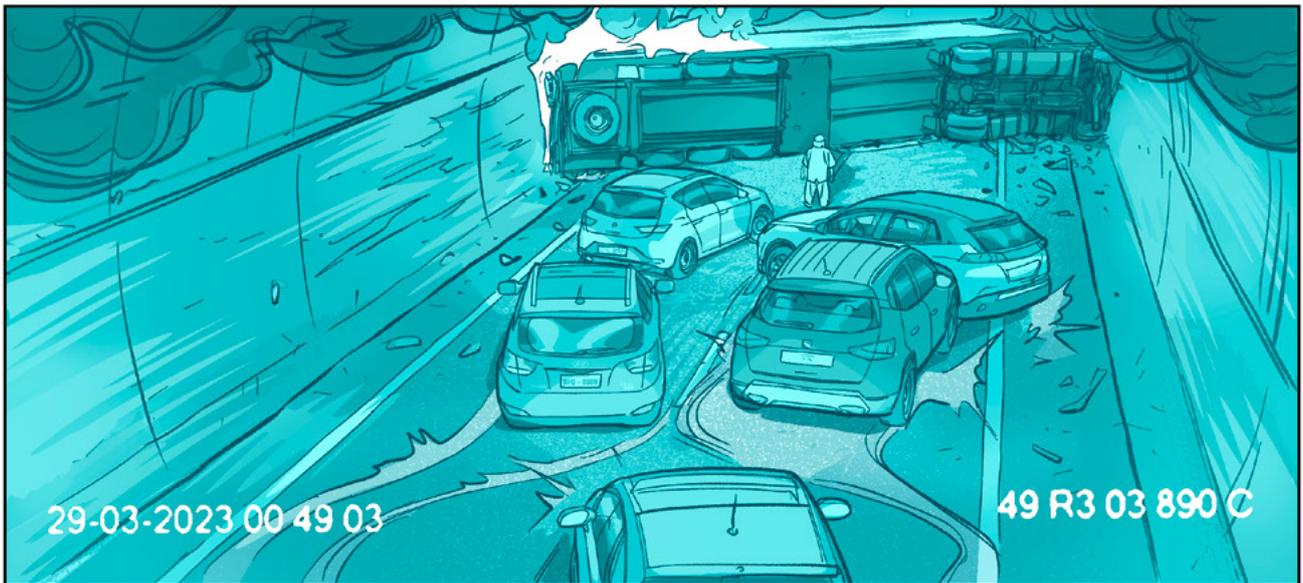
¡LLAMA AL 112!

¡Y LUEGO AL PEAJE! ¡TIENEN QUE CORTAR EL PASO YA!

¡ESTOY EN ELLO!

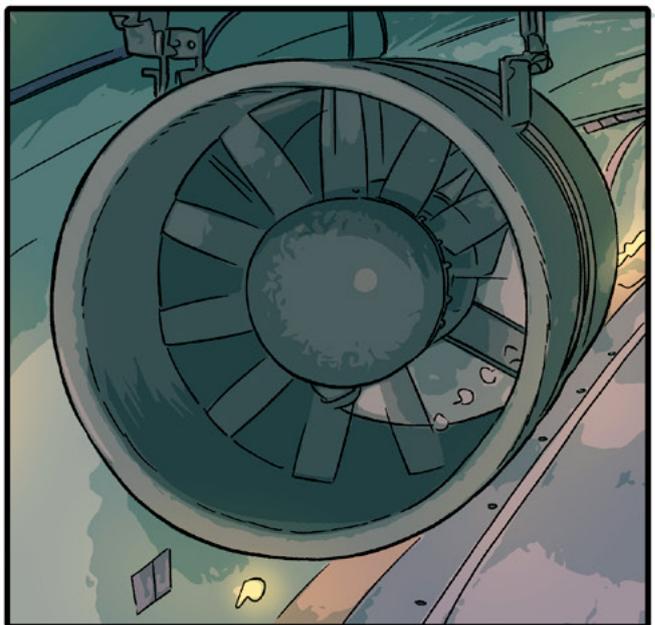
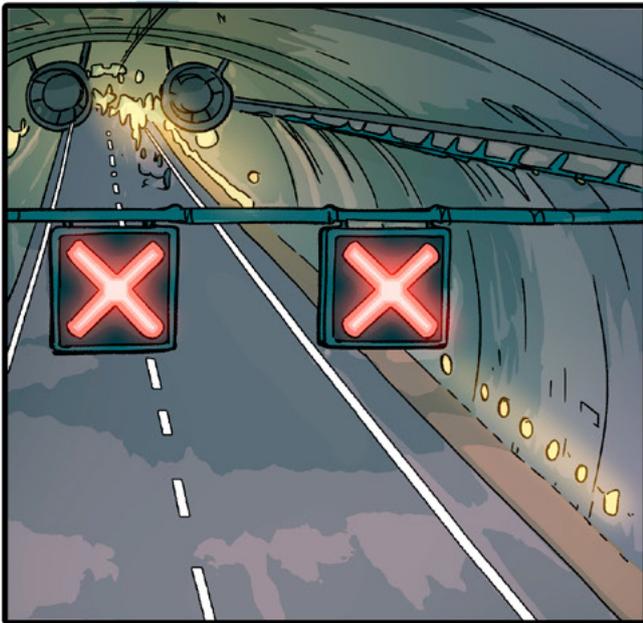


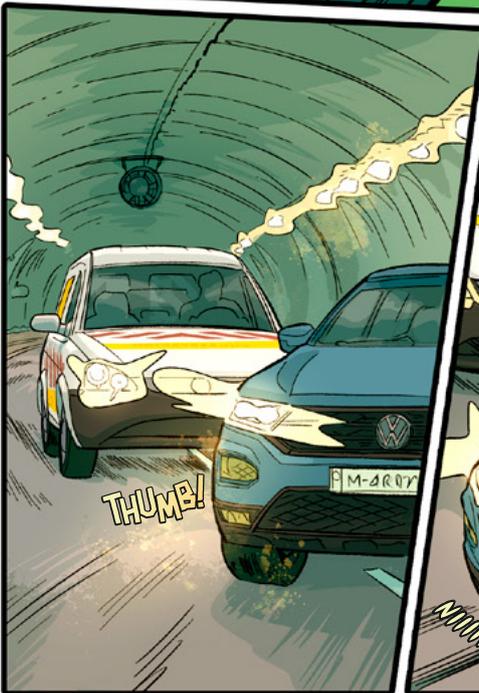
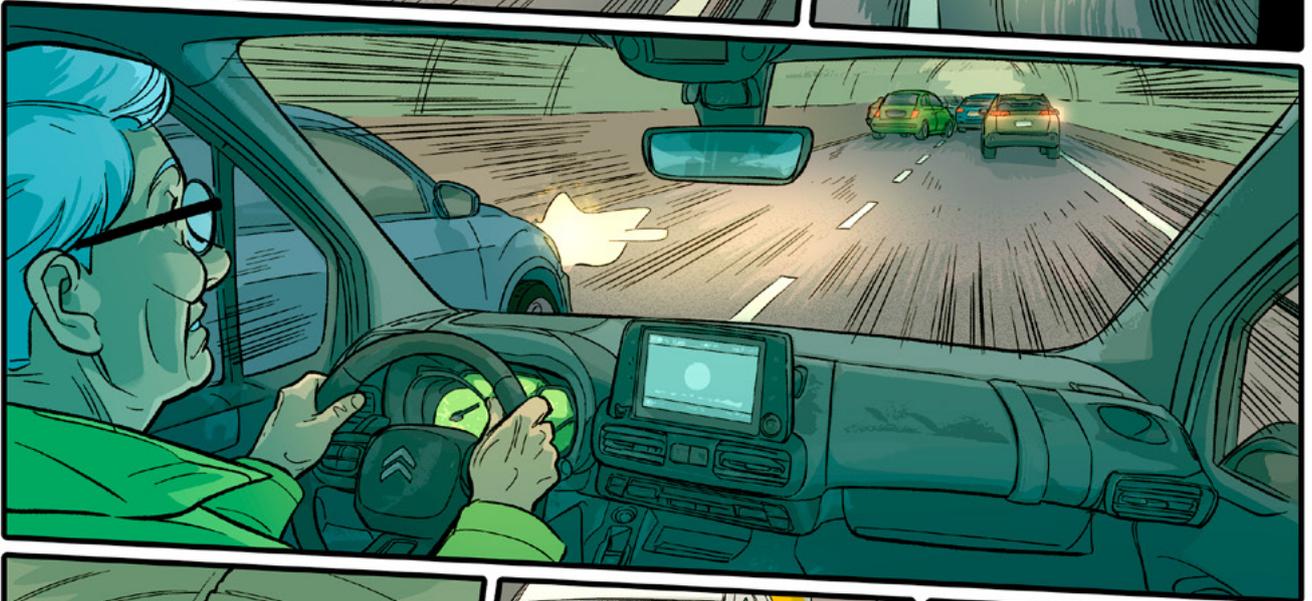
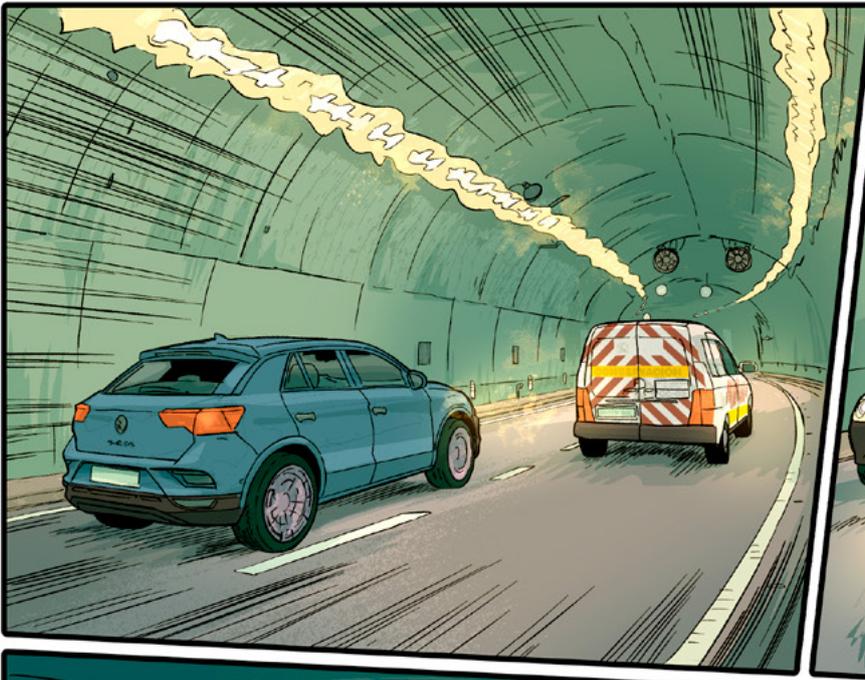
¡LANZO EL PLAN DE INCENDIOS!



29-03-2023 00 49 03

49 R3 03 890 C

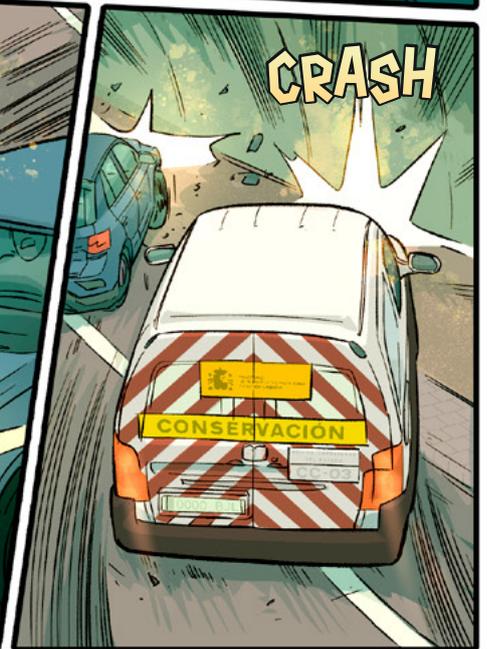




THUMP!



WHIRRRING



CRASH



JOOO... DER.



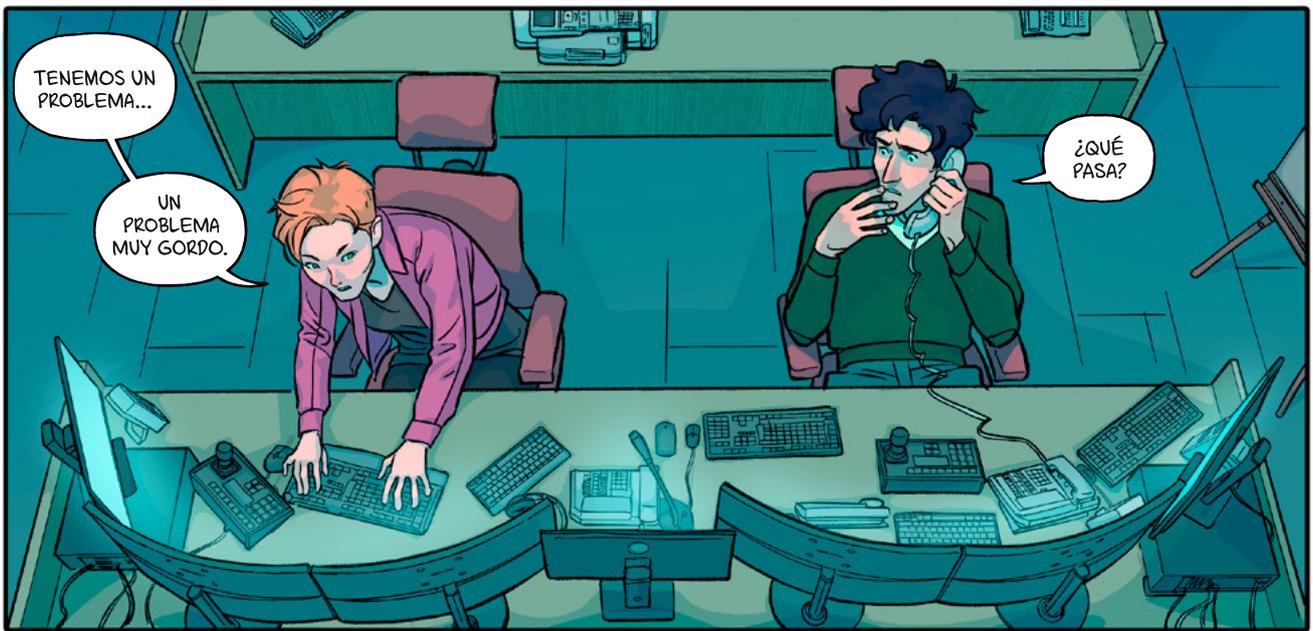
ATENCIÓN, HA OCURRIDO UN ACCIDENTE. DIRÍJANSE A LA SALIDA DE EVACUACIÓN MÁS CERCANA. SIGAN LAS INSTRUCCIONES DEL PERSONAL DE EMERGENCIA.



ATENCIÓN, HA OCURRIDO UN ACCIDENTE. DIRÍJANSE A LA SALIDA DE EVACUACIÓN MÁS CERCANA...



...SIGAN LAS INSTRUCCIONES DEL PERSONAL DE EMERGENCIA.



TENEMOS UN PROBLEMA...

UN PROBLEMA MUY GORDO.

¿QUÉ PASA?



PUES QUE LLEVAMOS DESDE ÚLTIMA HORA DE LA TARDE TIRANDO DEL GRUPO ELECTROGENO.

Y SOLO SOPORTA EL 50% DE LA VENTILACIÓN...



¿Y ESO POR QUÉ?

UNA AVERÍA POR CULPA DE LA TORMENTA NOS HA DEJADO SIN ACCESO A LA RED ELÉCTRICA.

AVISARON JUSTO ANTES DE QUE TÚ LLEGARAS.



PUTADA.

Y BIEN GORDA.



POR AHORA NO HAY PROBLEMA, PORQUE EL HUMO CALIENTE SE QUEDA PEGADO AL TECHO.

PERO EN CUANTO SE ENFRÍE Y COMIENCE A BAJAR...

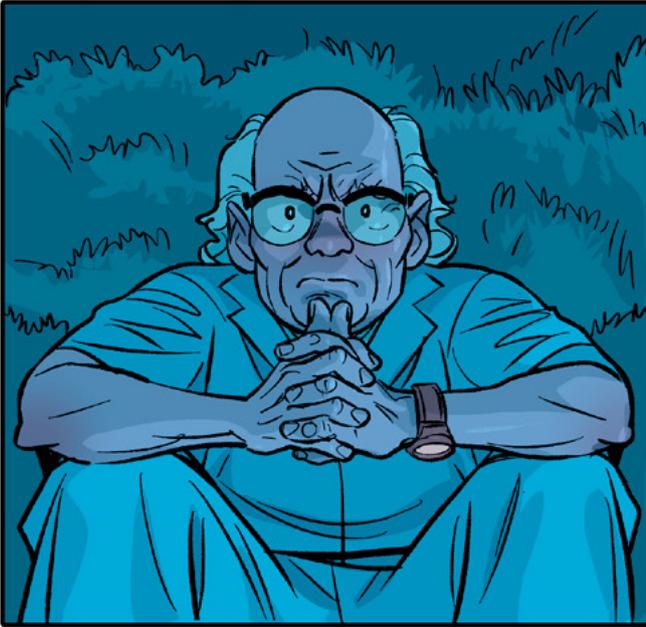
COMO ESA GENTE NO SALGA DE AHÍ EN UNOS 15 MINUTOS, PUEDEN DARSE POR MUERTOS.

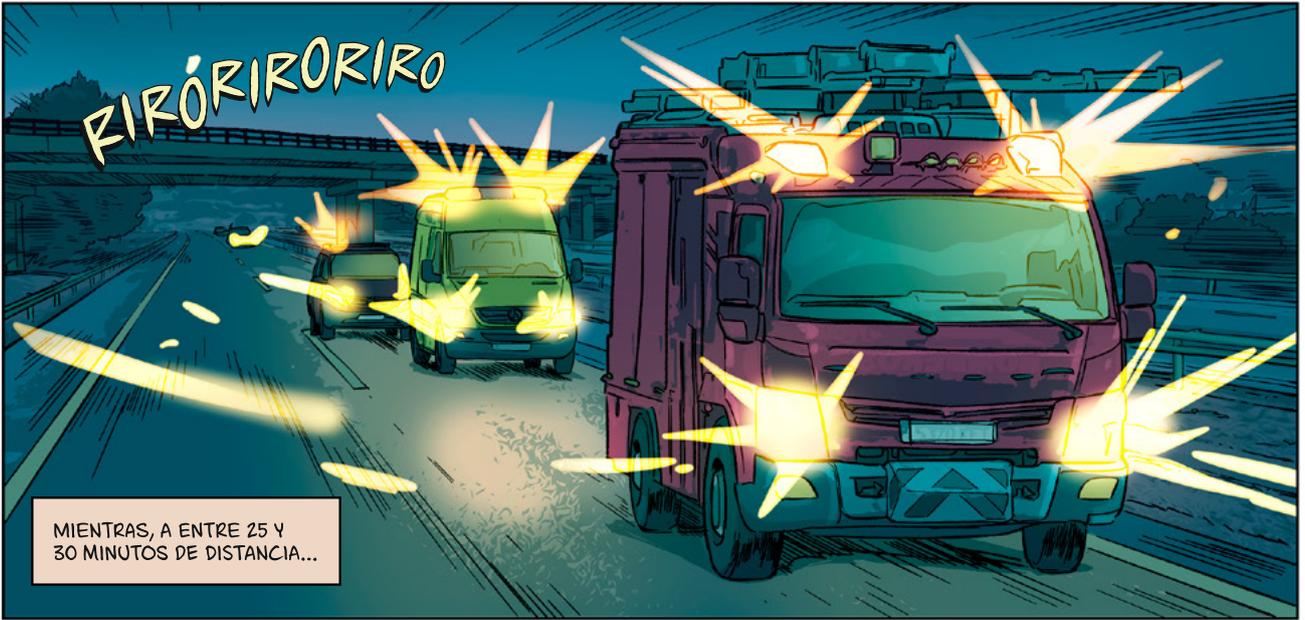


¿Y LA TEMPERATURA, CÓMO VA?

SUBIENDO... SUBIENDO MUCHO.











¡PERO A DÓNDE VAN...!



¡PARE, POR FAVOR, PARE!



¡PARA SALIR TIENE QUE SEGUIR LAS FLECHAS!

¡SI INTENTA LLEGAR A LA SALIDA DEL TÚNEL SE ASFIARÁN ANTES!

WHAT?



CLARO, ES INGLESA, JODER...

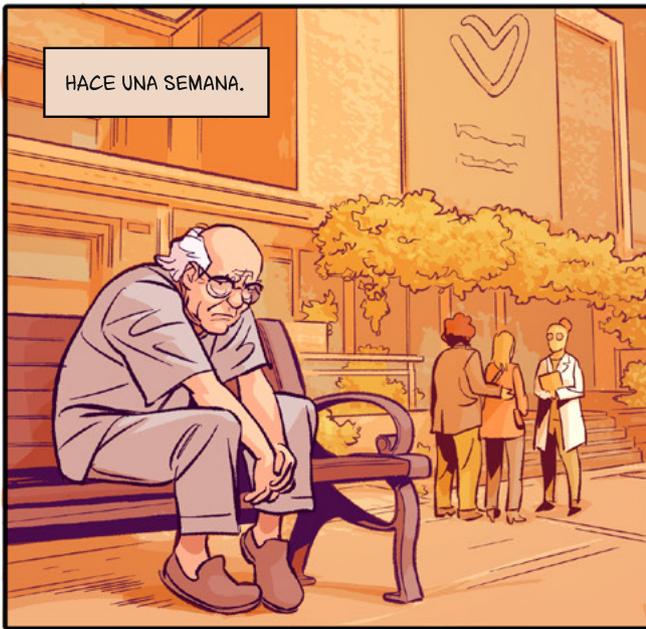


FOLLOW THE LIGHTS, OK?

IT'S THE ONLY WAY TO ESCAPE!*

*SIGA LAS LUCES, ¿VALE? ¡ES LA ÚNICA MANERA DE SALIR!





HACE UNA SEMANA.



Y AHORA DICE...

DICE QUE EN REALIDAD NO TIENE CÁNCER.

¡QUE LE HEMOS ENCERRADO AQUÍ PARA QUITARLE SU CASA!



LADRONES...
SOIS UNOS LADRONES...



MI PADRE SE VA A MORIR PENSANDO QUE NO LE QUIERO.



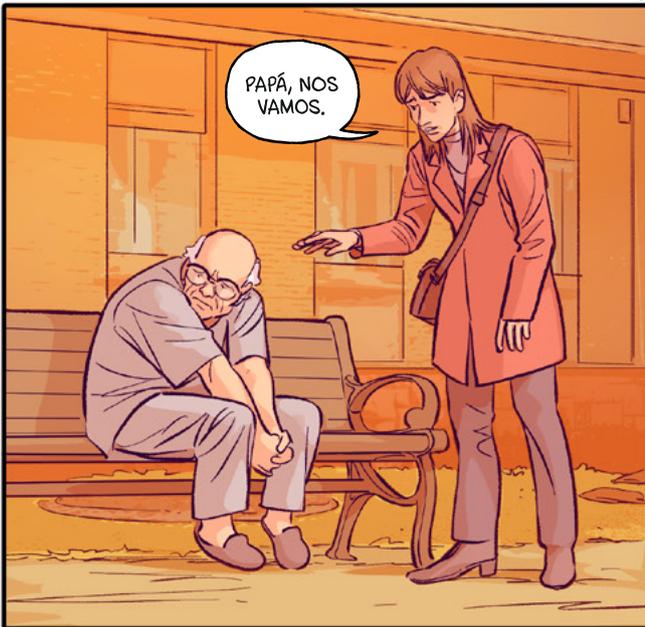
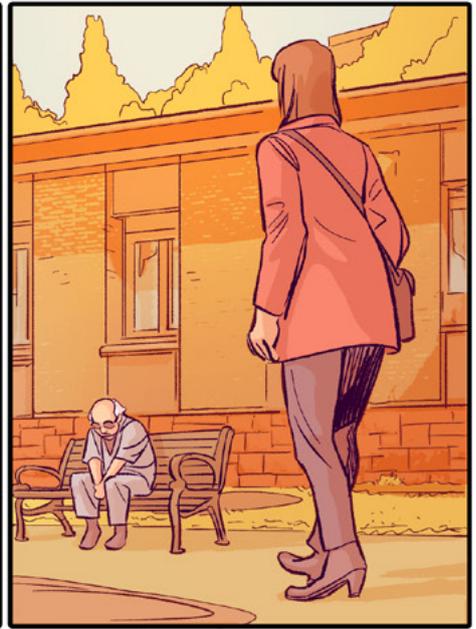
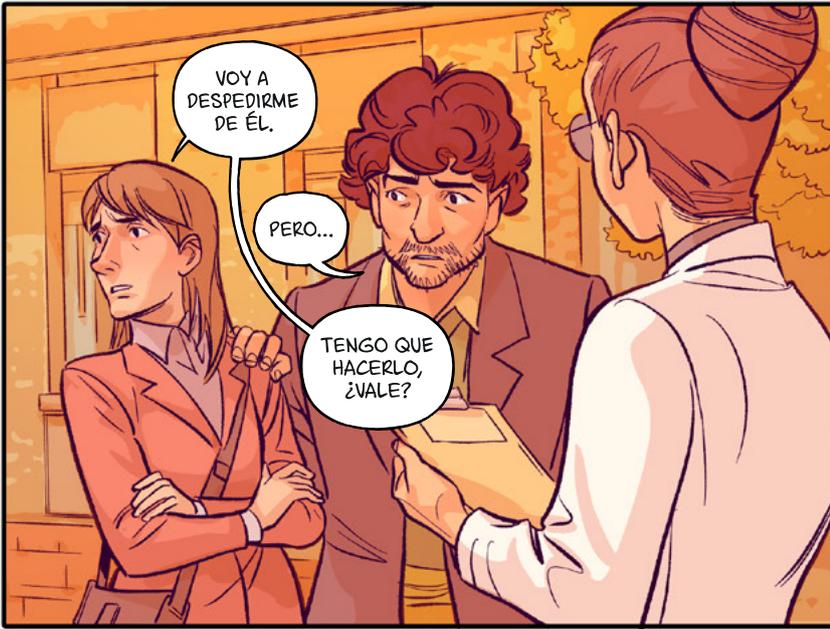
CARIÑO, ÉL EN REALIDAD NO LO PIENSA, ES LA ENFERMEDAD.

¿NO, DOCTORA?



SÍ, YA SÉ LO DIJE, SU PADRE SUFRE LO QUE LLAMAMOS UNA "DEPRESIÓN PSICÓTICA".

EN OTRAS CIRCUNSTANCIAS, PODRÍAMOS HABER INTENTADO TRATARLE, PERO ESTANDO TAN DÉBIL...





BIEN, YA LOS TENEMOS A CASI TODOS FUERA.

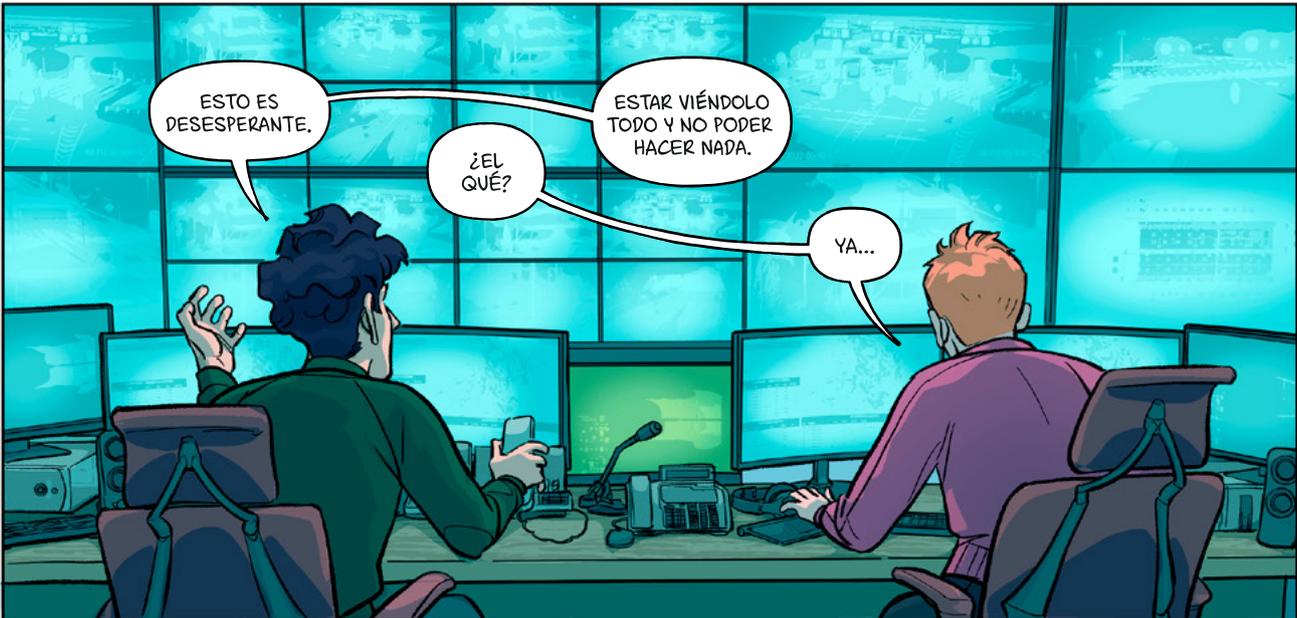


EMILIO, ¿CÓMO VAN LOS BOMBEROS?

AÚN LES QUEDAN 10 MINUTOS...



UFFFF.



ESTO ES DESESPERANTE.

¿EL QUÉ?

ESTAR VIÉNDOLO TODO Y NO PODER HACER NADA.

YA...



¡HOS... TIAS!

¡MIRA LA CAM.15!



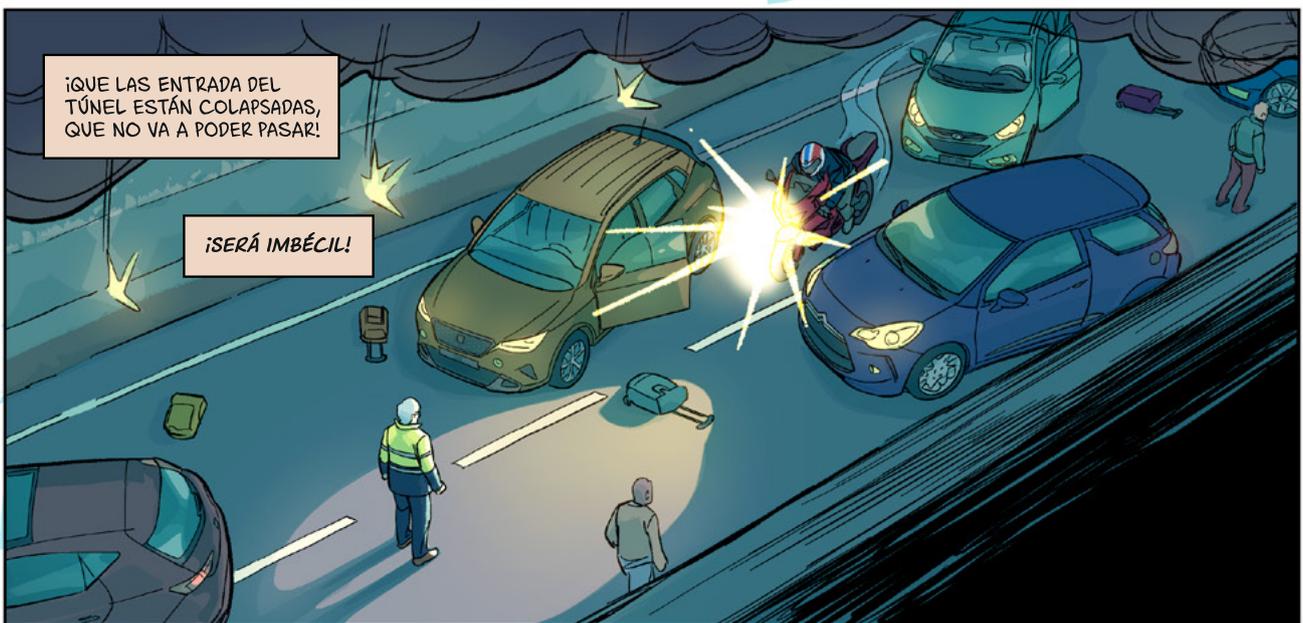
PERO OYE, ¡SI ESE ES SERGIO!

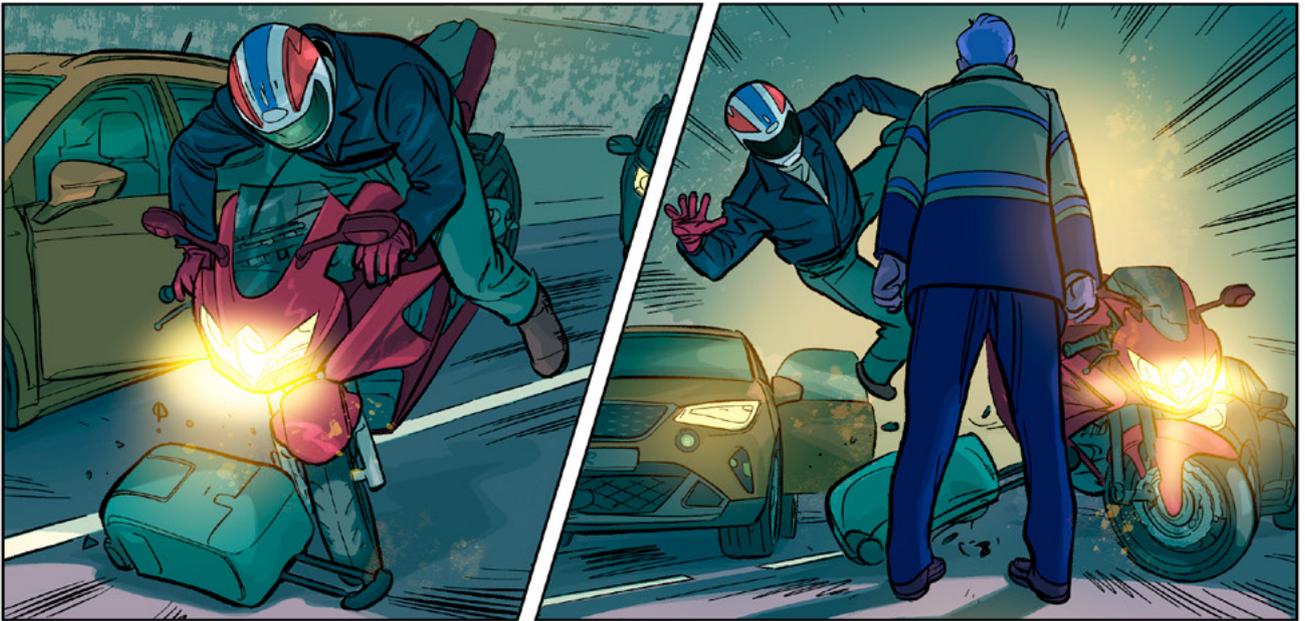
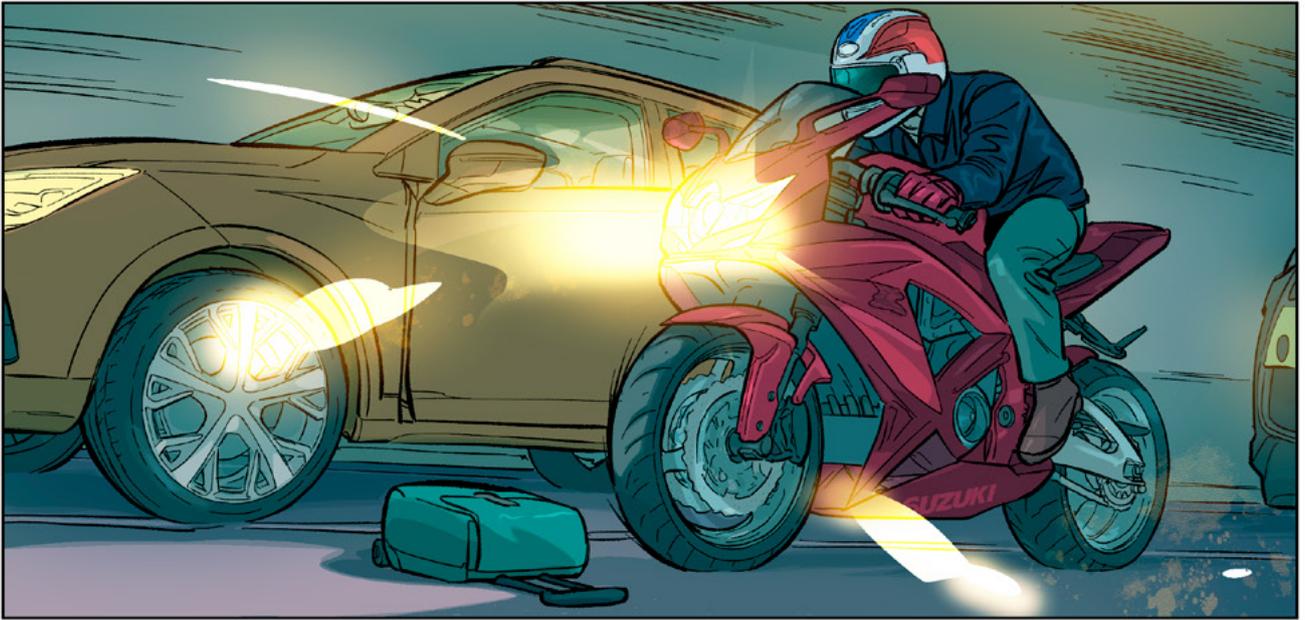
¿QUIÉN?

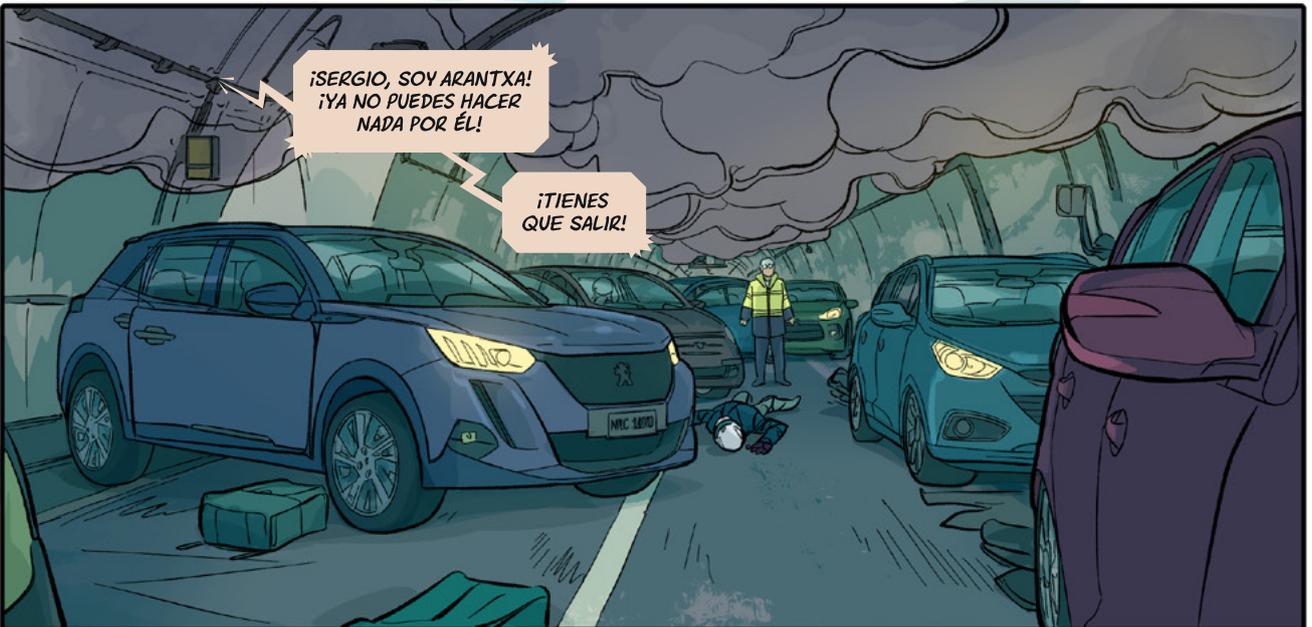
¡EL VIGILANTE DE LA VÍA!

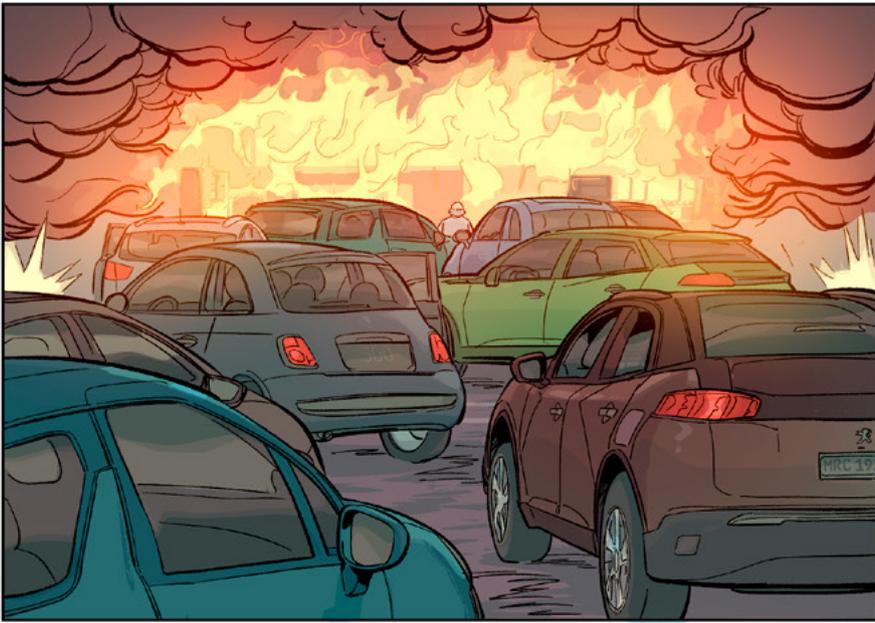
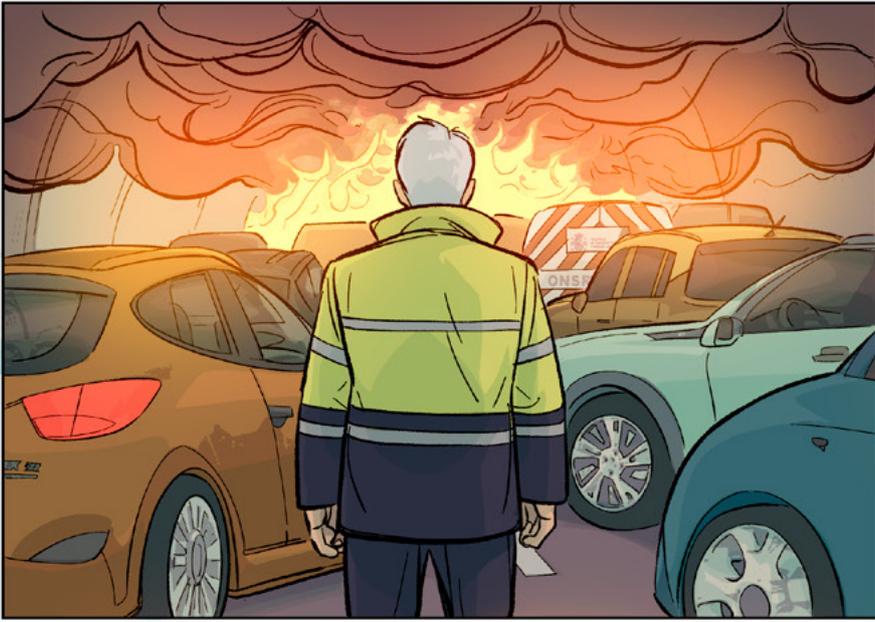
SE SUPONÍA QUE HABÍA TERMINADO SU TURNO HACE MEDIA HORA.

¡SIEMPRE IGUAL!

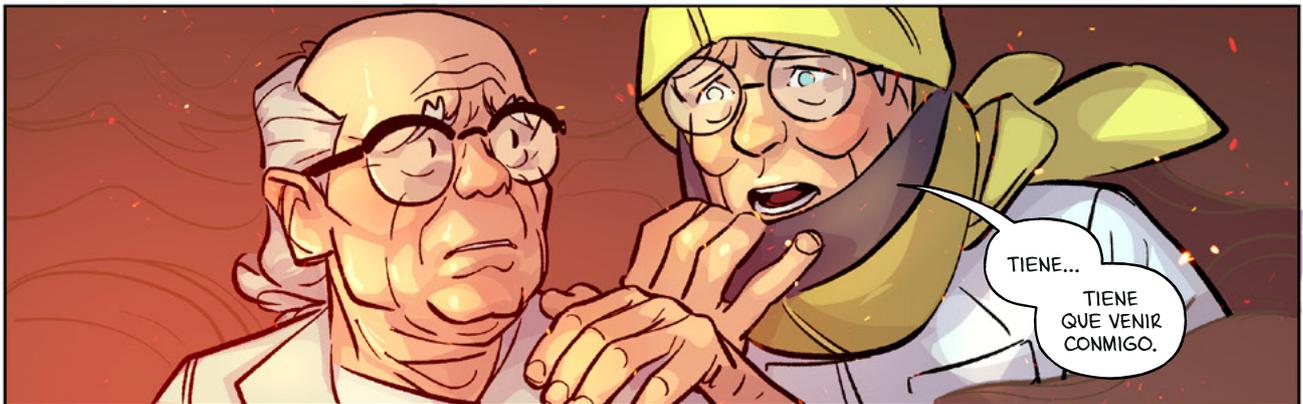






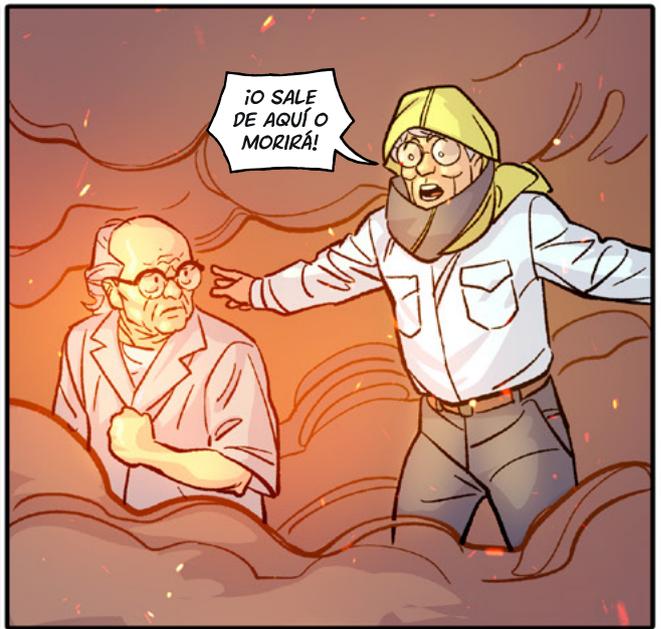




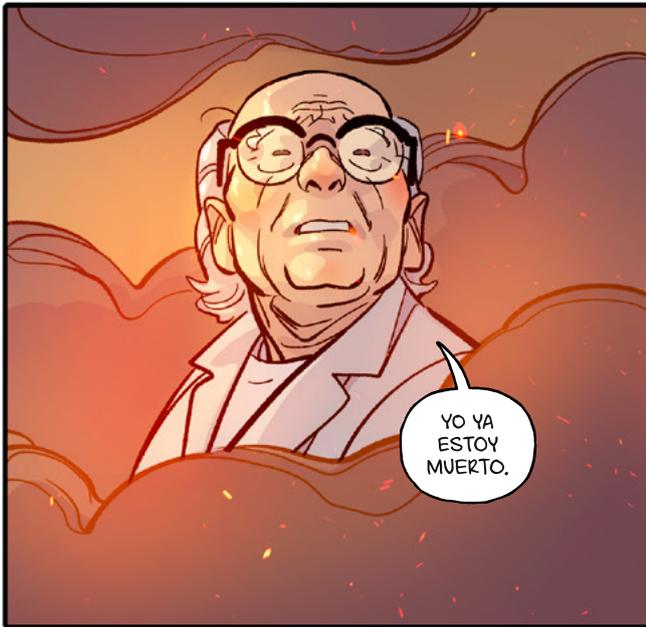




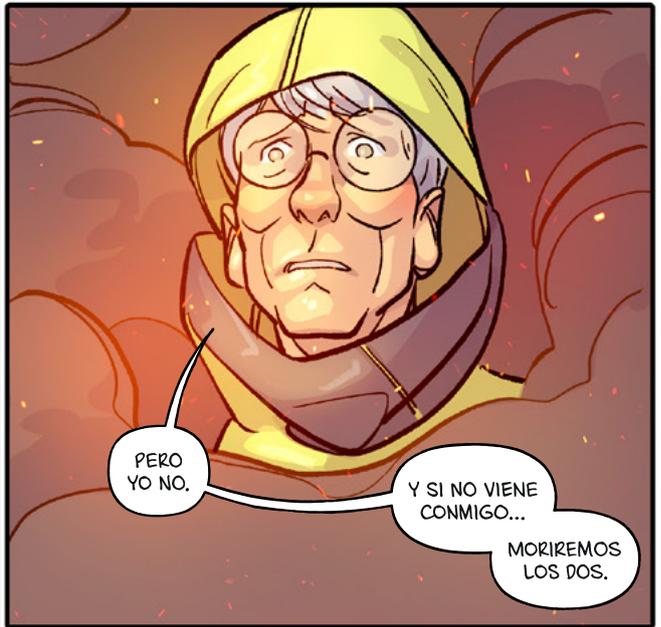
¡NO ME TOQUE!



¡O SALE DE AQUÍ O MORIRÁ!



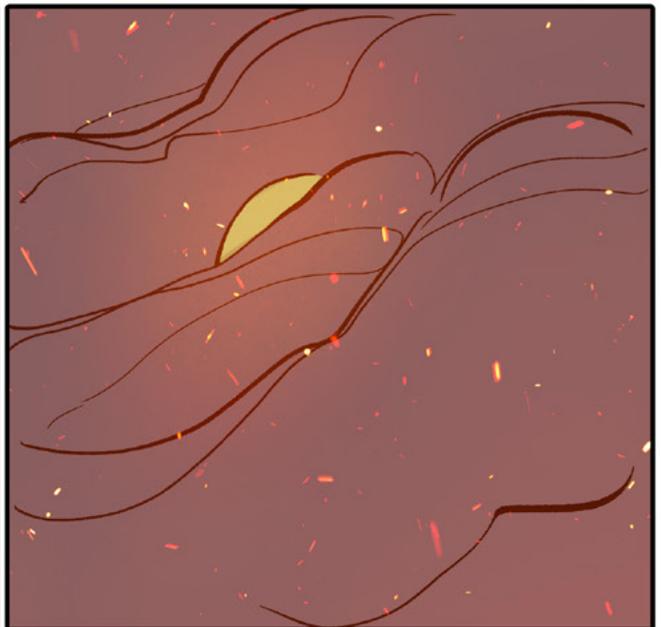
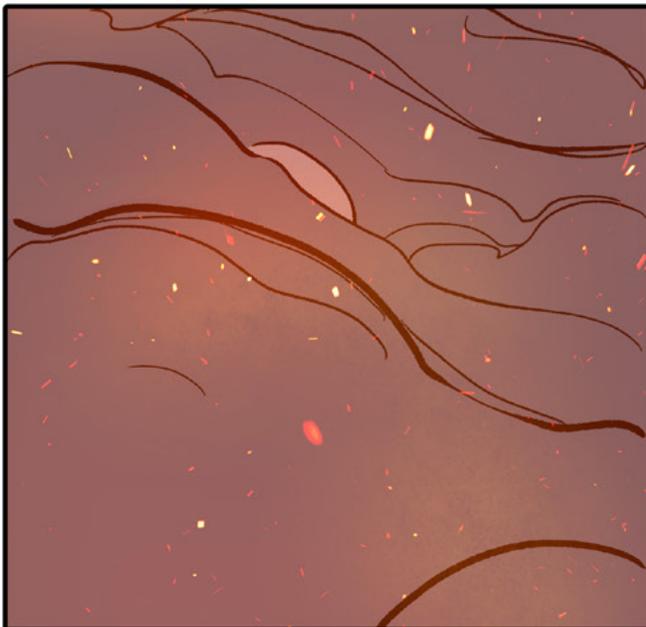
YO YA ESTOY MUERTO.

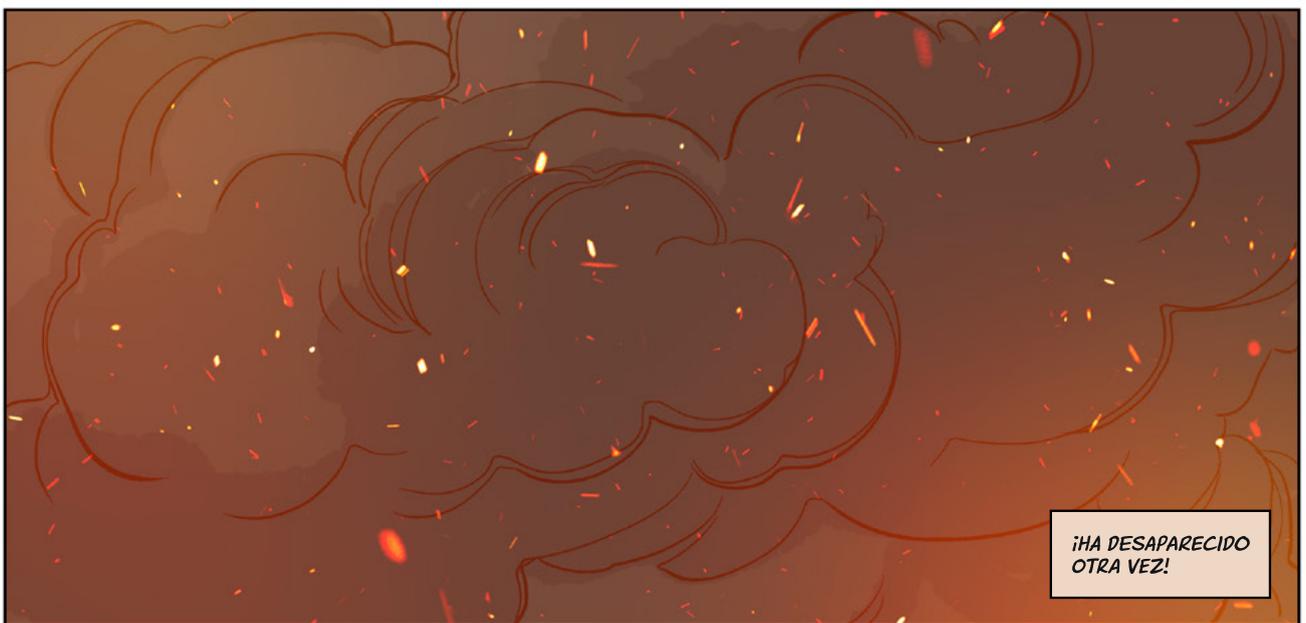


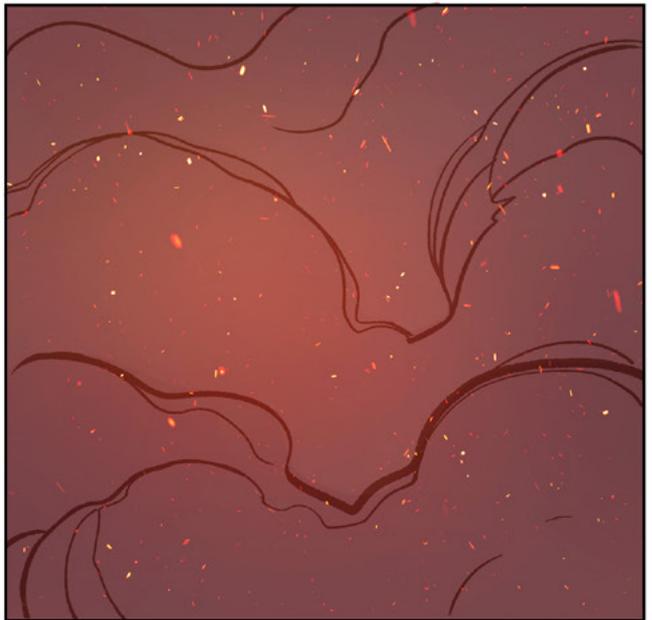
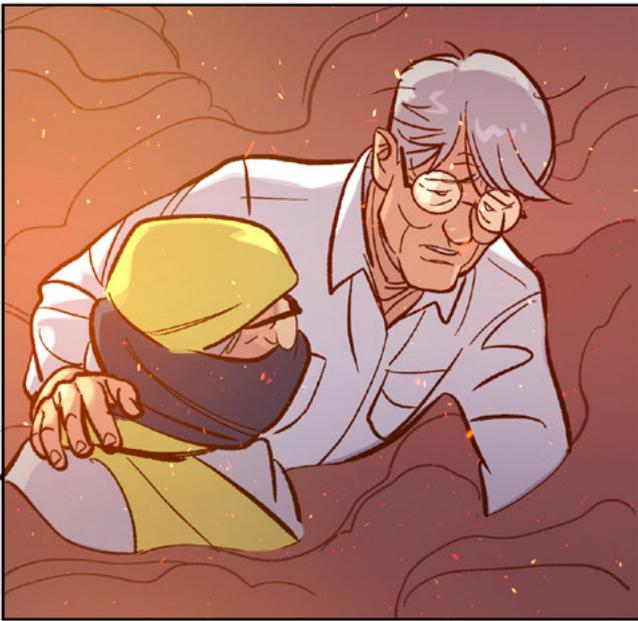
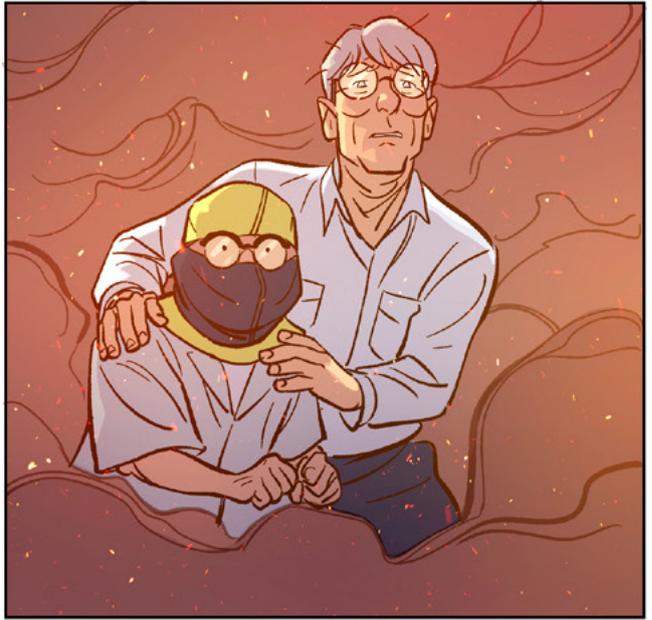
PERO YO NO.

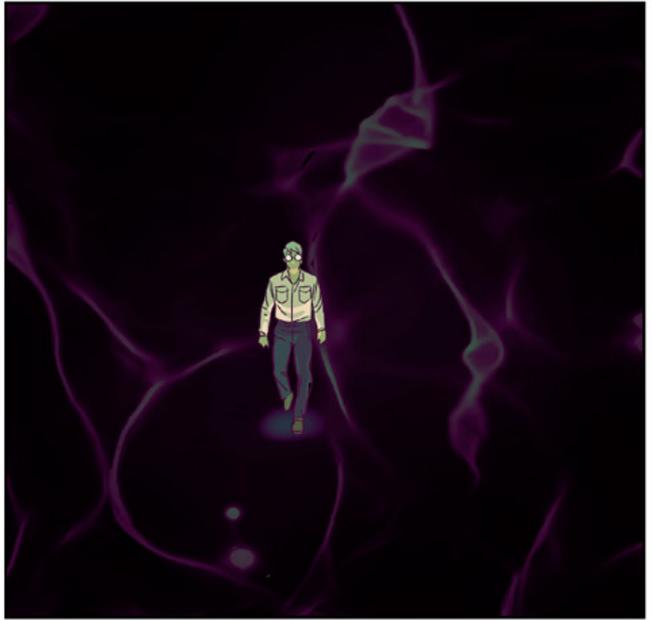
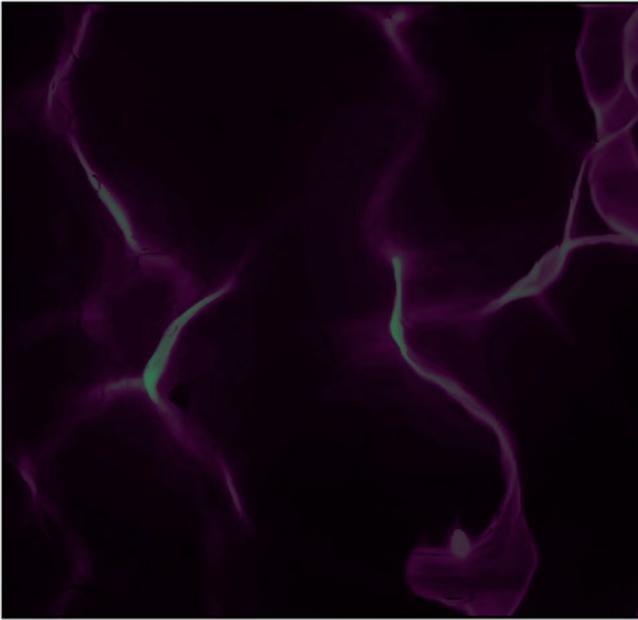
Y SI NO VIENE CONMIGO...

MORIREMOS LOS DOS.





















Hemos visto las noticias. ¿Estás bien?

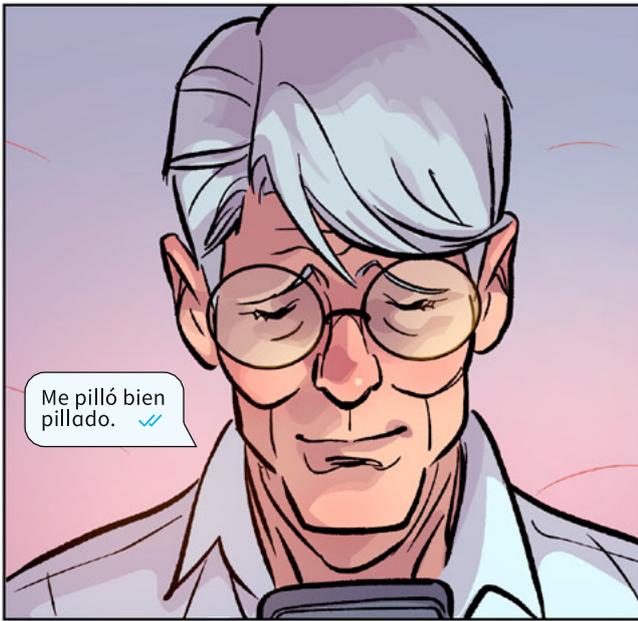


Sí, estoy bien. ✓✓

¿Te pilló el accidente, no?

¿Cómo lo sabes? ✓✓

¡Porque no has llegado, cenutrio, por qué va a ser!



Me pilló bien pillado. ✓✓



¡Un incendio que hay en un túnel cada mil años y te lo comes! ¡increíble!



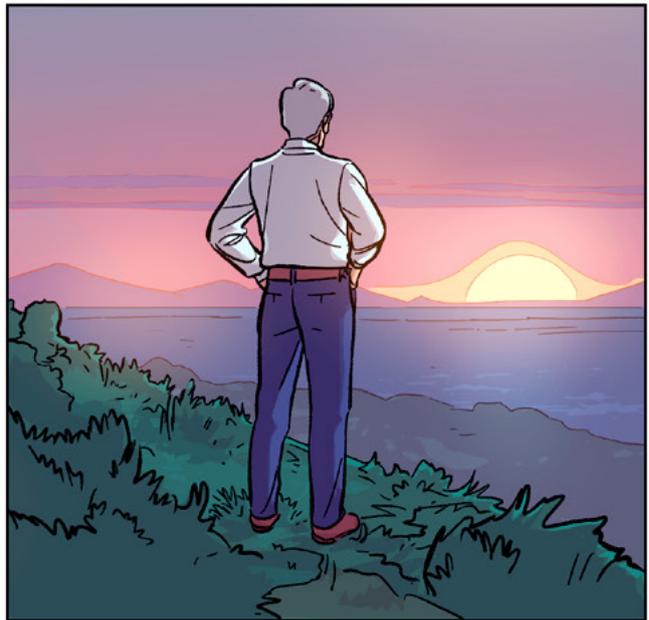
En la próxima cena os lo cuento todo, ¿vale? ✓✓

Tenemos que vernos más. ✓✓

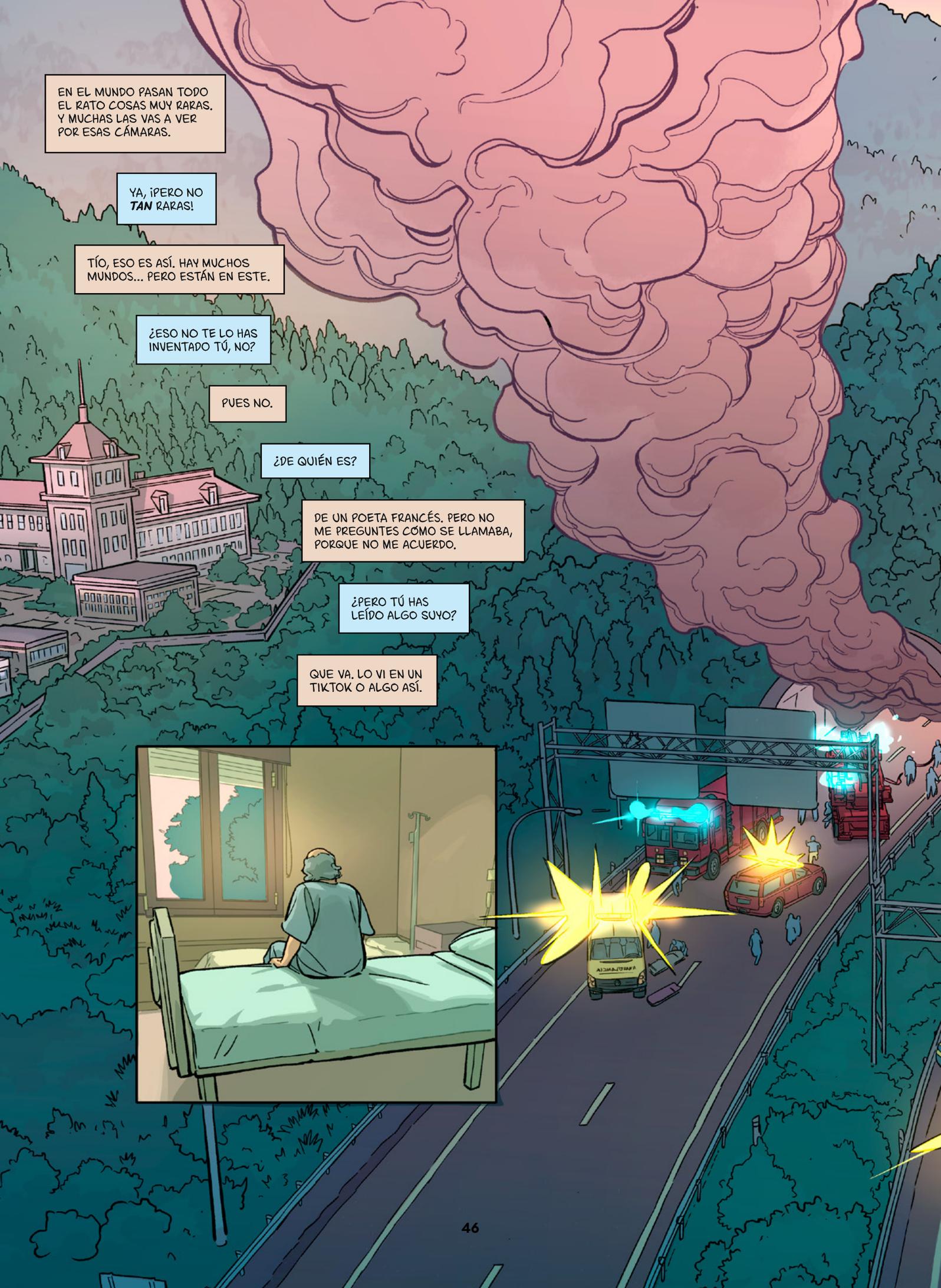
¡Lo que te digo yo siempre!

Un abrazo gigante de parte de todos.

Ganas de verte, tío.







EN EL MUNDO PASAN TODO
EL RATO COSAS MUY RARAS.
Y MUCHAS LAS VAS A VER
POR ESAS CÁMARAS.

YA, ¡PERO NO
TAN RARAS!

TÍO, ESO ES ASÍ. HAY MUCHOS
MUNDOS... PERO ESTÁN EN ESTE.

¿ESO NO TE LO HAS
INVENTADO TÚ, NO?

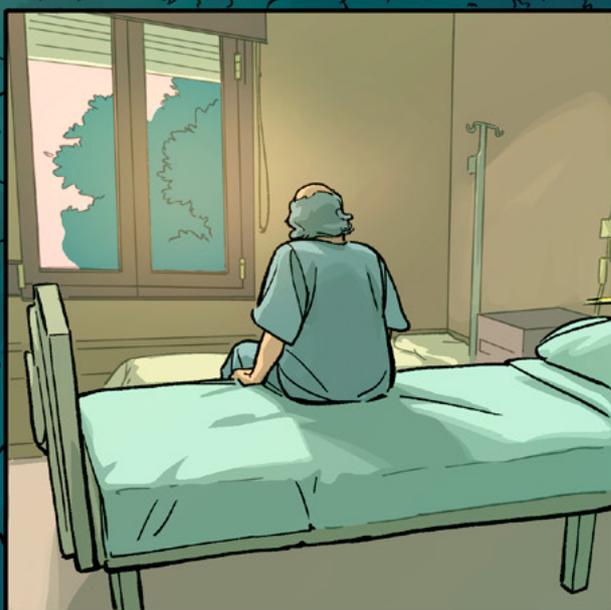
PUES NO.

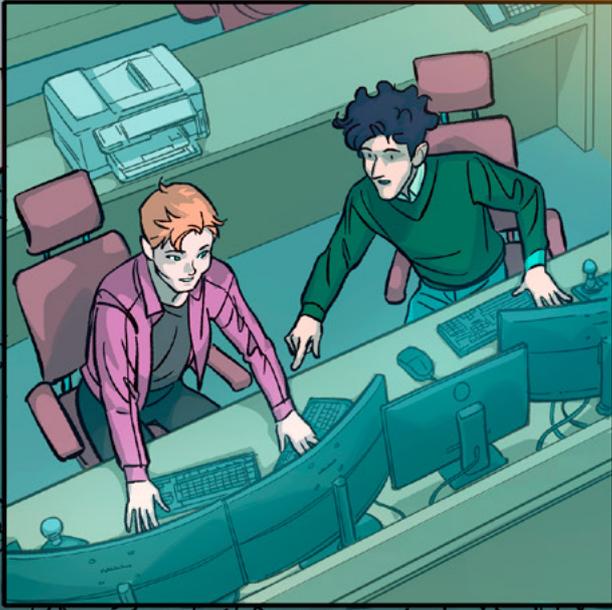
¿DE QUIÉN ES?

DE UN POETA FRANCÉS. PERO NO
ME PREGUNTES CÓMO SE LLAMABA,
PORQUE NO ME ACUERDO.

¿PERO TÚ HAS
LEÍDO ALGO SUYO?

QUE VA. LO VI EN UN
TIKTOK O ALGO ASÍ.





EH, MIRA...
HOSTIAS, HOSTIAS...

¿QUÉ PASA?

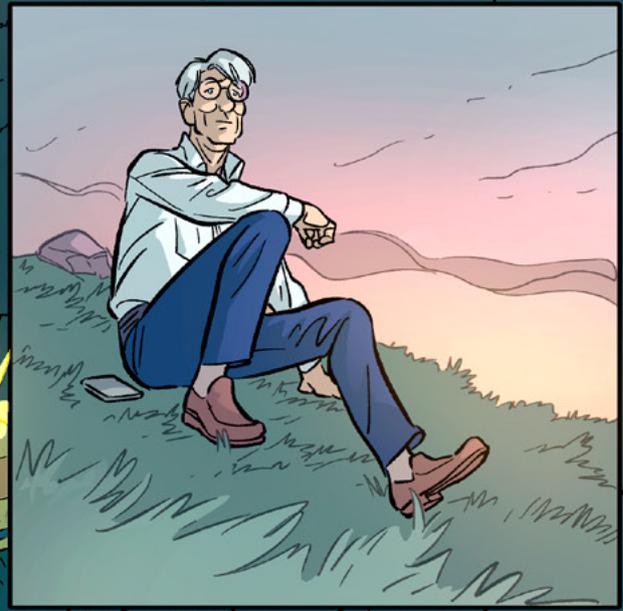
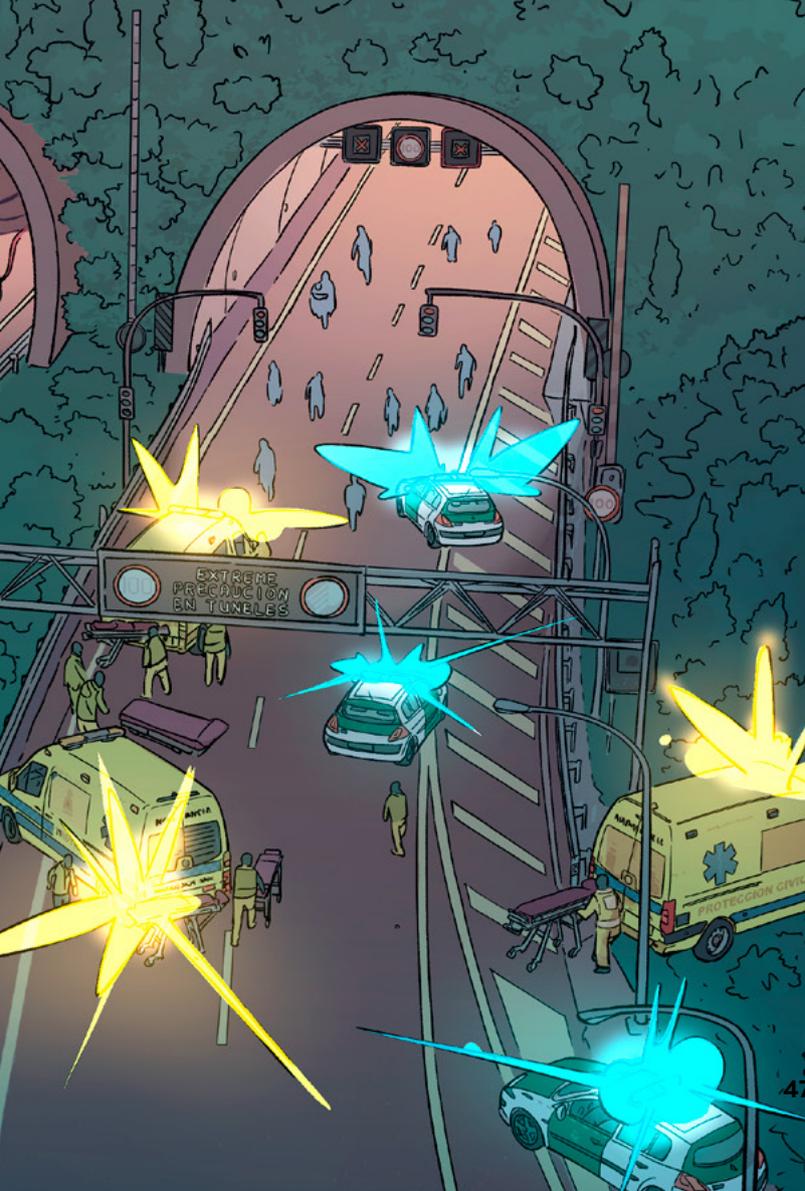
¡LA MUJER
DEL CAMISÓN!

¿DÓNDE?!

QUE NO, QUE
ERA BROMA...

¡PERO QUE
MAMÓN ERES!

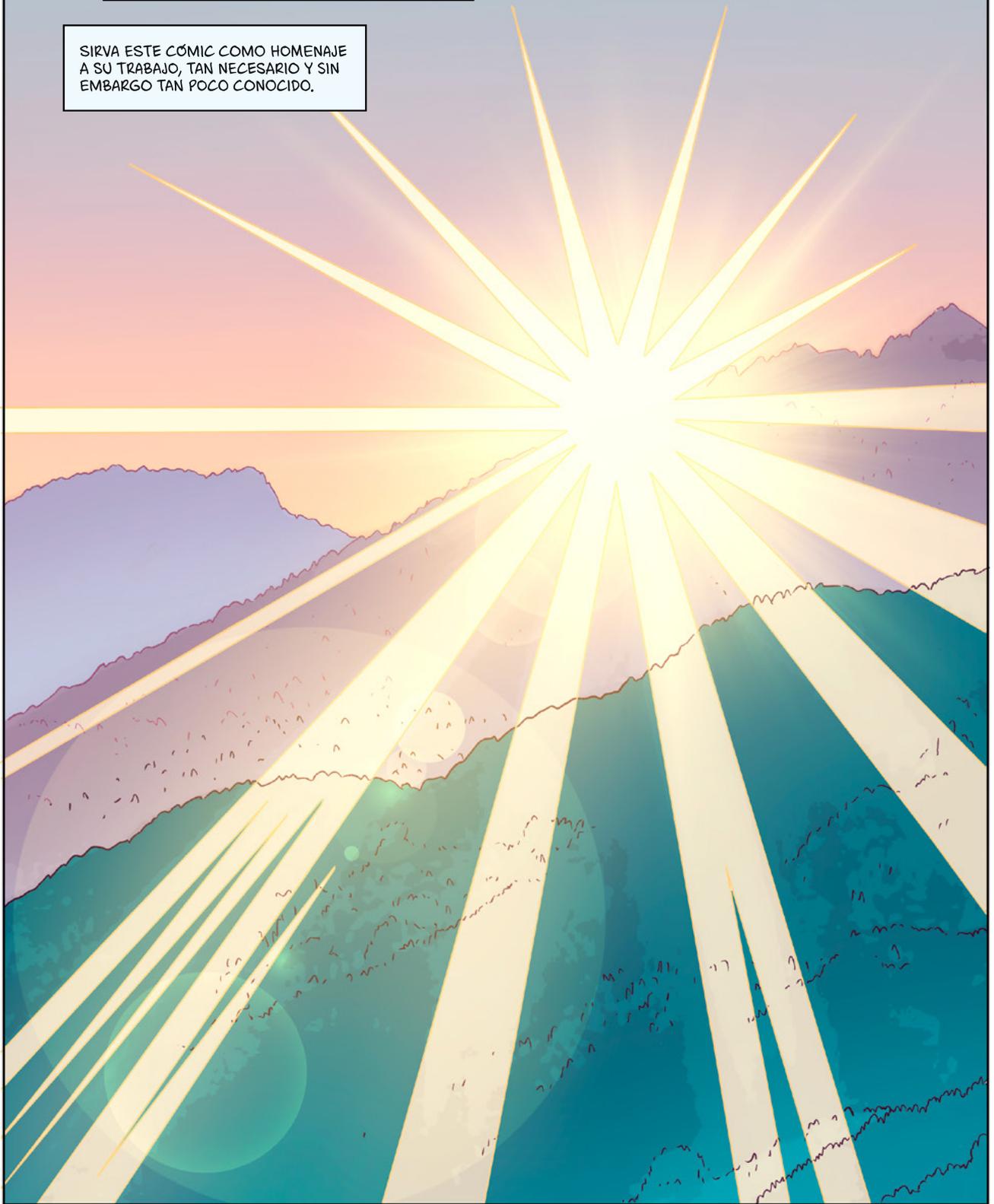
ADEMÁS, ¿QUÉ TE CREES?
¿QUÉ ERA MENTIRA O QUÉ?
HAY OTROS MUNDOS, EMILIO.
OTROS MUNDOS...



CIENTOS DE TRABAJADORES DE LA CONSERVACIÓN REALIZAN CADA DÍA LABORES RUTINARIAS DE MANTENIMIENTO DE LOS TÚNELES ESPAÑOLES.

GRACIAS A ELLOS, CIRCULAR POR UN TÚNEL ES TAN SEGURO COMO HACERLO POR CUALQUIER OTRO PUNTO DEL TRAZADO DE UNA CARRETERA.

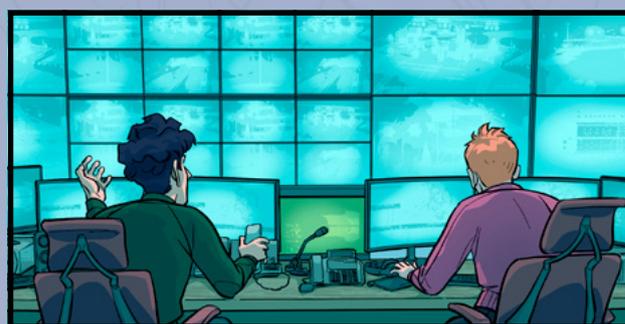
SIRVA ESTE CÓMIC COMO HOMENAJE A SU TRABAJO, TAN NECESARIO Y SIN EMBARGO TAN POCO CONOCIDO.





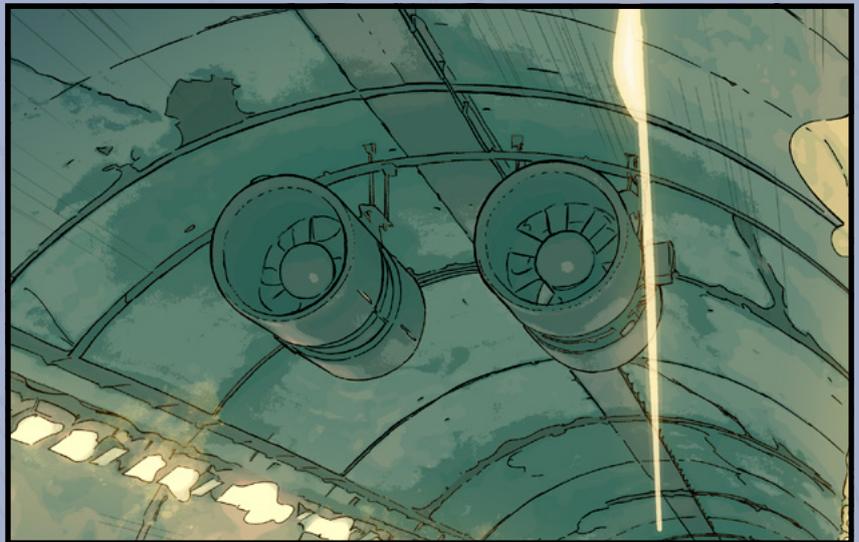
CONTENIDO
EXTRA

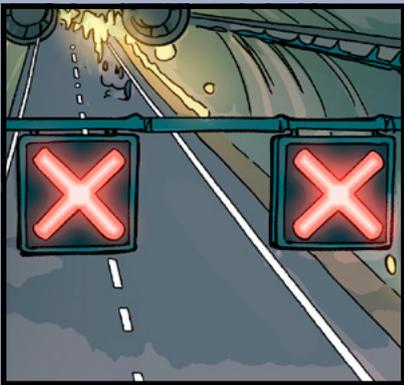
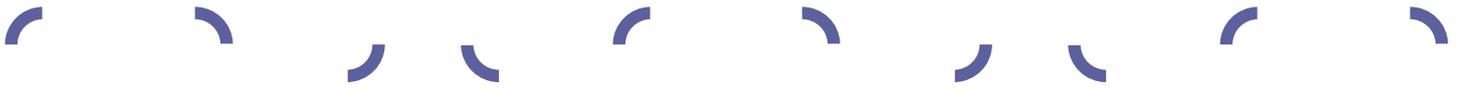
COMPARATIVA: CÓMIC y REALIDAD



Visita a un centro de control de David Muñoz, Marcial Toledano y José Robledo acompañados de Zaca, nuestro protagonista de "Nieve".

Equipaciones del tunel.



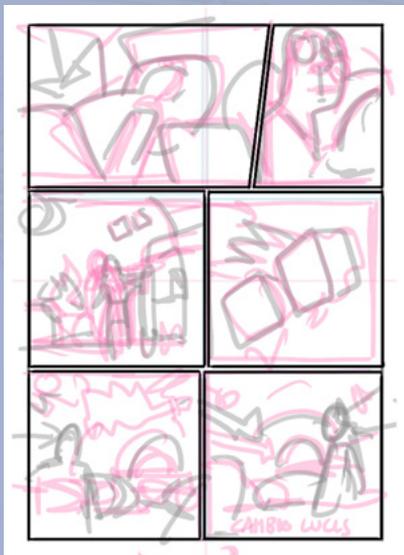


Dispositivo de emergencia.



PROCESO: DEL BOCETO AL COLOR

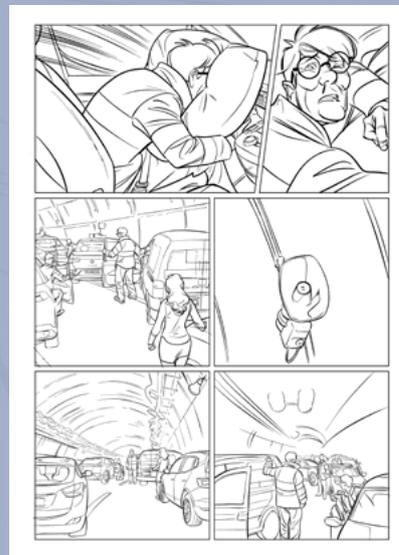
El camino entre la escritura del guión y la lectura final del cómic es largo y requiere de varias etapas y la implicación de múltiples personas. Un trabajo en equipo que permite los mejores resultados.



Story: Se colocan en página las viñetas para que la narrativa funcione y se dibuja y define el contenido de la misma.



Documentación: Para que el dibujo sea lo más preciso posible, se incluyen referencias del mundo real que luego se redibujan integrándolas en el conjunto.



Acabados: Se termina el dibujo con solidez de línea y masas de negro, iluminando y definiendo la escena, ganando en profundidad y contraste.



Grises: En este caso, el dibujo a línea se completa con sombras que dan profundidad al dibujo y sirven como base para el color.



Color: El color dota de vida y volumen al dibujo final. Sirve también como herramienta narrativa expresando emociones.



Rotulación: Por último, se incluyen los textos (cajas y bocadillos) de forma que guíen la lectura y no interfieran con el dibujo.

SOBRE LOS AUTORES



David Muñoz ha escrito largometrajes como *“El espinazo del diablo”*, *“La posesión de Emma Evans”* o *“No mires a los ojos”*. En televisión, ha sido guionista de, entre otras, las series *“El comisario”*, *“La embajada”* o *“Los favoritos de Midas”*, y colaborador de programas como *“La hora chanante”*.

En su faceta de guionista de cómic ha escrito series como *“Le manoir des murmures”* o *“Les Traqueurs”*, y novelas gráficas como *“Sordo”*, *“15”* o *“Infectado”*.

Además, es profesor de guion de cine en el Máster de guion en cine y televisión de la Universidad Pontificia de Salamanca, la ECAM, el Máster de Guion de Cine y Televisión de ALMA y la Universidad Carlos III, etc. También es autor del manual de guion de cómic *“Escribir con viñetas, pensar en bocadillos”*.



Marcial Toledano Vargas nació en Talavera de la Reina el 3 de abril de 1980. Creció en Navalmorealejo, Toledo.

Es Licenciado en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid.

Aunque ha ejercido como diseñador gráfico editor de vídeo y 3D, ha desarrollado su carrera principalmente como dibujante historietista en el mercado Franco-Belga para las editoriales Dargaud, Dupuis y Glénat. Su trabajo ha sido publicado en francés, español (Diábolo ediciones), alemán, italiano, flamenco e inglés.



José Robledo nació en Madrid en 1979

Desde el 2009 publica regularmente para el mercado Franco-Belga alternando entre guión, dibujo y color.

Su primer libro; “*Ken Games*” fue Nominado a Mejor Obra, Mejor Guión y Dibujo del Salón del Cómic de Barcelona. Mejor libro del mes en Canal BD, Meilleur Premier Álbum en Bdggest. Prix des Redacteurs en Scenariorio.

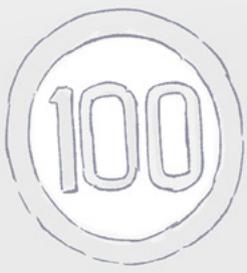
Aunque sus obras son producidas en Francia por editoriales como Dargaud o Dupuis, estas se pueden leer en 5 idiomas.

En la actualidad compagina su trabajo como autor de cómic y la docencia en la escuela de arte ESDIP, impartiendo clases sobre cómic, color e ilustración digital.



Kike J. Díaz nació en Villablino (León) en 1985.

Colorista e ilustrador afincado en Ribadeo (Galicia) ha ejercido su carrera artística como colorista de cómic para el mercado americano en algunas de las principales editoriales del medio como Marvel (*Blade, Wasp, Doctor Strange...*), Dark Horse (*The Ones, Operation Sunshine*), Dynamite (*Red Sonja, Army of Darkness...*), Vault (*Queen of Swords, Heart Eyes...*), Panel Syndicate (*BlackHand & Ironhead* con el autor David López, título más tarde publicado en España de la mano de Astiberri).



EXTREME
PRECAUCION
EN TUNELES





Un anciano entra caminando en un túnel de carretera que atraviesa una montaña. Al esquivarlo, un camión se estrella y se incendia, interrumpiendo la circulación. Aunque los trabajadores del centro de control bloquean los accesos al túnel, son muchos los vehículos que quedan atrapados en su interior. En uno de ellos viaja Sergio, un veterano trabajador de la conservación que rápidamente empieza a colaborar con la tareas de evacuación. Sergio sabe que no les sobra el tiempo. En solo 15 minutos, el humo y las llamas convertirán el túnel en un infierno. Si para entonces alguien sigue allí puede darse por muerto. Entonces... Sergio descubre que el anciano que ha provocado el accidente está cerca del camión en llamas, desorientado. Y Sergio no piensa dejarle morir.

Gracias al esfuerzo de los trabajadores que se encargan de la vigilancia y el mantenimiento de los túneles de carretera, la historia que se cuenta en **"15 minutos"** tiene muy pocas posibilidades de ocurrir en la vida real. Estas páginas son un homenaje a la imprescindible labor que llevan a cabo.

ALAUDA