



N I E V E

MUÑOZ

TIRSO

TOLEDANO

MARTÍN

N I E V E

DAVID
MUÑOZ

TIRSO
CONS

MARCIAL
TOLEDANO

JAVIER
MARTÍN



NIEVE

Guion: David Muñoz

Storyboard y dibujo: Tirso Cons

Acabados: Marcial Toledano

Color: Javier Martín

Diseño y rotulación: Mikel Navarro

Portada: Tirso Cons y Marcial Toledano

Noviembre 2022.

Promovido por:



Alauda Ingeniería S.A.
C/ Zurbano, nº 73, 2º ext. izq.
Madrid 28010
www.alaudaingenieria.es
🐦 @AlaudaIng

Este cómic conmemora los 15 años de ALAUDA INGENIERÍA

Publicación sin ánimo de lucro. Ninguna parte de este libro puede ser reproducida, ni está permitida su transmisión en cualquier forma o medio sin el permiso previo de sus creadores. La historia, personajes y sucesos incluidos en esta publicación son enteramente ficticios.

Desde hace años ya, inexplicablemente, y a pesar de haber hecho los deberes, no corren buenos tiempos para la carretera. En el mundo de la movilidad, muchas veces, parece la mala de la película.

Ese es el principal motivo por el que, con este cómic, hemos querido hacerle un pequeño homenaje; un acordarnos de ella; un quererla un poquito; un abrazarla fuerte; un susurrarle al oído que somos, ya para siempre, de los suyos. Y lo somos, no con vergüenza o disimulo, o porque no nos quede otra, que tampoco. Lo somos, apasionadamente, como de todo lo que merece la pena.

La carretera es la huella de cuanto fuimos y será la de cuanto deseemos ser. Es nuestra historia esculpida en el terreno, nuestro patrimonio, nuestro otro Prado, nadie como ella vertebró España, mantiene el pulso del país y comunica vida. Sin ninguna duda, las carreteras están más vivas que muchos. Cuidarlas, reconocerlas y quererlas debiera ser tarea de todos, sin embargo, hoy hay que hacer esfuerzos para que se oiga su voz acallada entre tanto ruido.

Queremos personalizar este homenaje en los trabajadores de la conservación, los que sienten suyo su tramo, los que lo cuidan y le insuflan vida y a los que les duele cada accidente, cada incidente que sucede en sus carreteras. Los descendientes de los peones camineros tan imprescindibles hoy como antaño.

Y dentro de estos, el cómic está dedicado especialmente a todos los trabajadores que encontraron la muerte en la carretera, cuidándola, atendiendo a otras personas, viviéndola. Por ellos, por su recuerdo, hemos puesto nuestras mejores intenciones y esfuerzos en la realización de esta historia. Juzgue el lector, con benevolencia eso sí, si lo hemos conseguido.

La historia, además, pretende sensibilizar sobre la necesidad de mejorar la seguridad de los trabajadores de conservación y concienciar a los usuarios de las carreteras sobre la obligación de extremar la precaución al acercarse a ellos.

Ojalá, nunca más un trabajador de conservación encuentre la muerte trabajando en la carretera al servicio de los demás.

Va por ti, Jesús.





HACE UNAS HORAS, PROTECCIÓN CIVIL ACTIVÓ UNA ALERTA POR TEMPORAL DE FRÍO Y NIEVE, Y ESTA VA A SER UNA DE LAS ZONAS MÁS AFECTADAS.

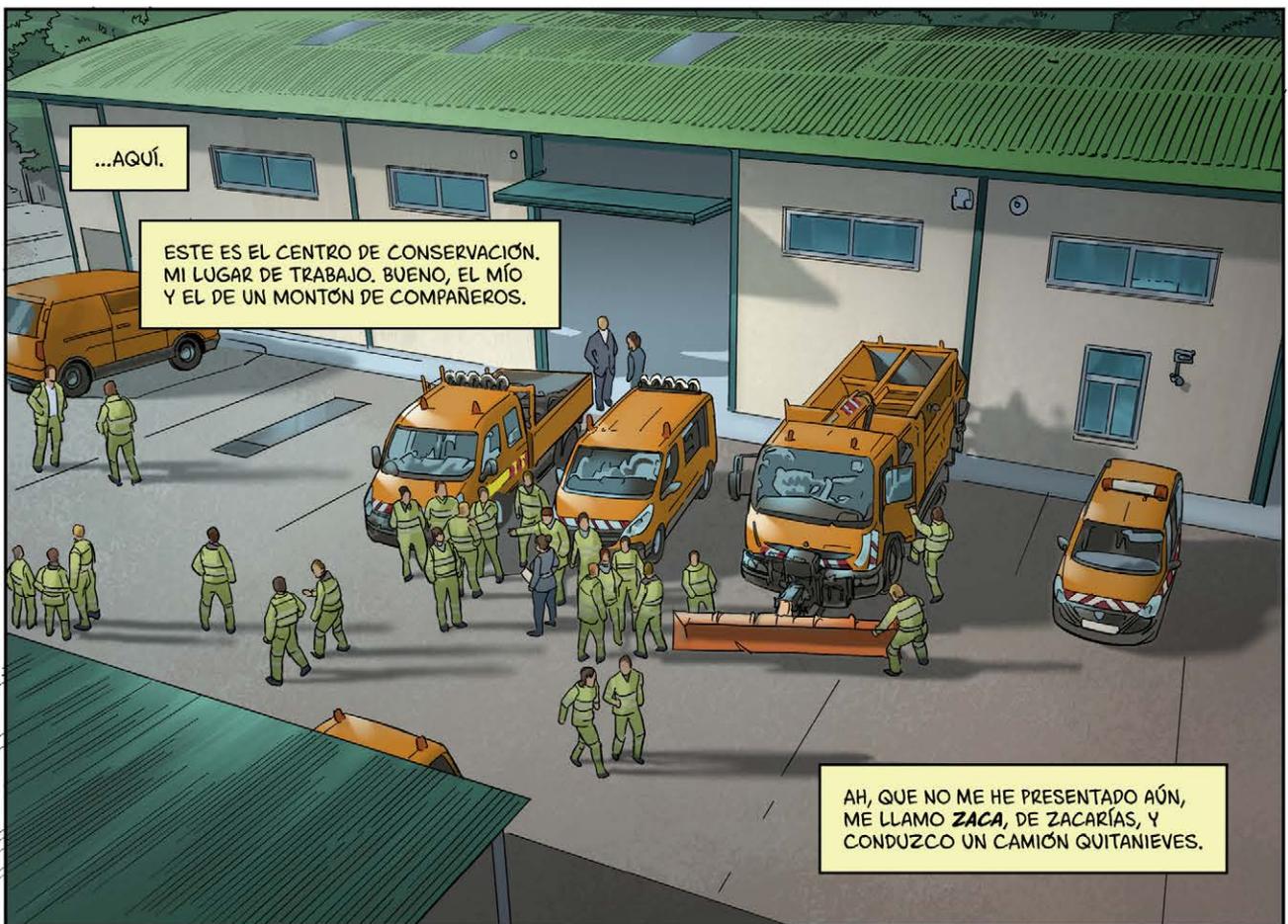


Y, COMO SIEMPRE, RECOMENDÉ A LOS CONDUCTORES QUE SE QUEDARAN EN CASA O ELIGIERAN RUTAS ALTERNATIVAS.



PERO, TAMBIÉN COMO SIEMPRE, MUCHOS DECIDIERON NO DARSE POR ENTERADOS.

AUNQUE ME ESTOY ADELANTANDO. ESTA HISTORIA NO COMIENZA AQUÍ, SINO...



...AQUÍ.

ESTE ES EL CENTRO DE CONSERVACIÓN. MI LUGAR DE TRABAJO. BUENO, EL MÍO Y EL DE UN MONTÓN DE COMPAÑEROS.

AH, QUE NO ME HE PRESENTADO AÚN, ME LLAMO ZACA, DE ZACARÍAS, Y CONDUZCO UN CAMIÓN QUITANIEVES.



ESOS SON ALGUNOS DE MIS "COMPIS".

ENTRE ELLOS, HAY TÉCNICOS, INGENIEROS, OPERARIOS DE COMUNICACIONES...

UN EQUIPAZO, VAYA.



TODOS LLEVAN CURRANDO VARIOS DÍAS. DESDE QUE NOS LLEGÓ EL PRIMER AVISO DE RIESGO DE TEMPORAL.

POR EJEMPLO, LOS CONDUCTORES HEMOS ESTADO "FORRANDO" NUESTRAS CARRETERAS CON SAL Y SALMUERA, PARA QUE SE QUEDE BIEN PEGADA Y NO SALGA DISPARADA CUANDO LOS COCHES PASEN POR ENCIMA.



Y ESTOS SON NUESTROS CAMIONES QUITANIEVES.

AHORA MISMO ESTÁN RECARGANDO LA SAL. LO QUE DURE EL DEPÓSITO DEPENDERÁ DEL TRATAMIENTO Y LAS CONDICIONES.



LAS CUCHILLAS DURAN ALGO MÁS.

DEPENDIENDO DE CÓMO ESTÉ LA CARETERA, PUEDEN AGUANTAR MÁS O MENOS HORAS.



¡Y AHÍ ESTOY YO!
¿UN TIPO ATRACTIVO, NO?

COMO EL CORONADO,
PERO CON MENOS PELO.

COMO EL CORONADO
DE JOVEN, ME REFIERO.



ACABA DE EMPEZAR
MI JORNADA.

LA JORNADA
NOCTURNA.

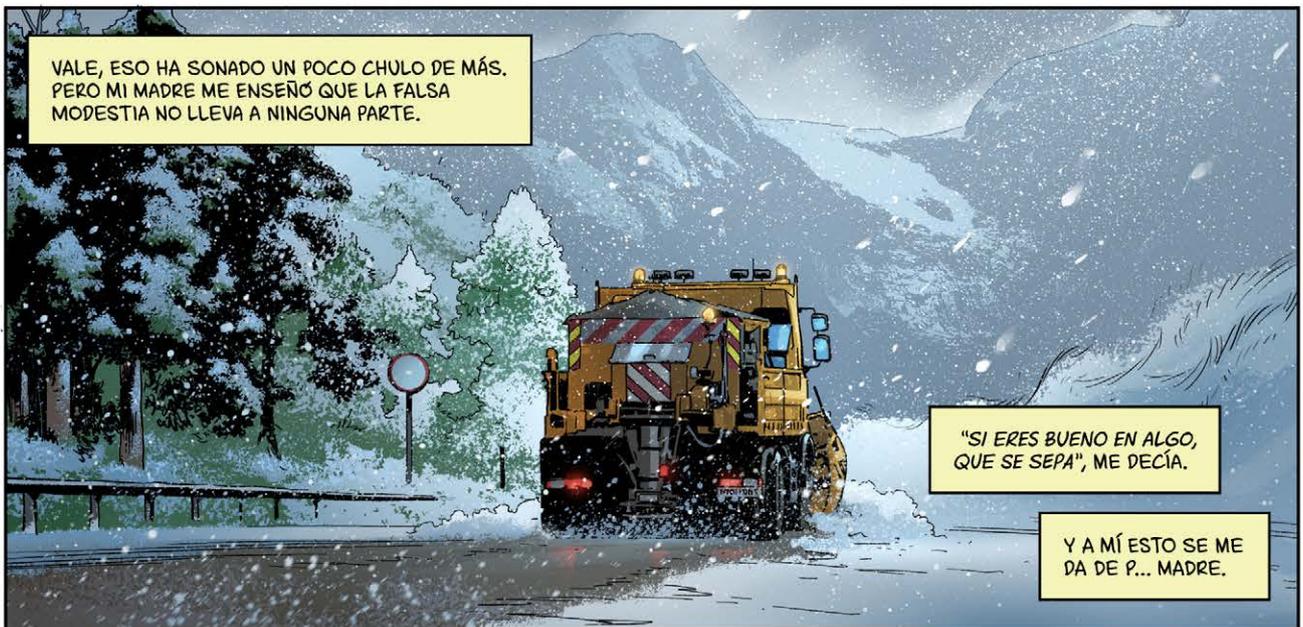


LA MÁS COMPLICADA.



Y, SI NO OS LO CREÉIS, PROBAD A
CONducIR DE NOCHE POR UNA CARRETERA
DE MONTAÑA EN MITAD DE UN TEMPORAL.

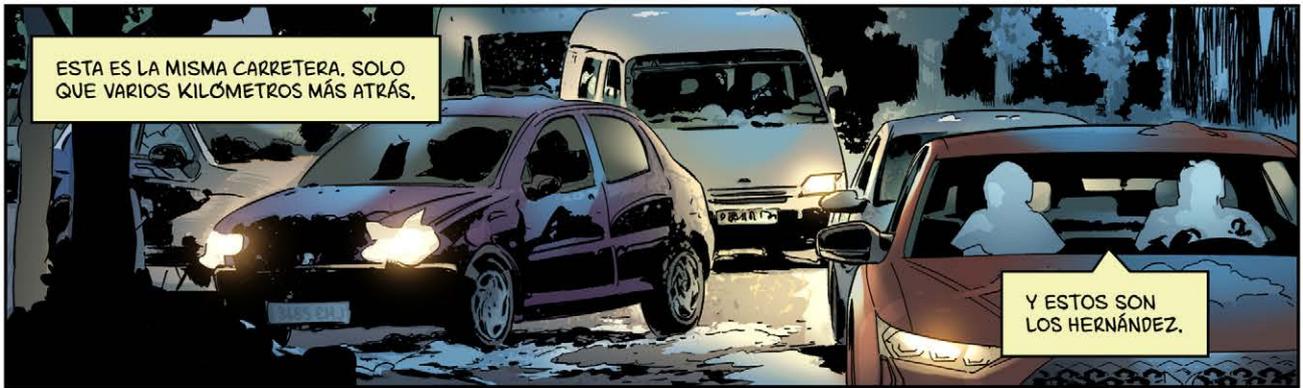
ESO, SI PASÁIS DE LA
PRIMERA CURVA, CLARO.



VALE, ESO HA SONADO UN POCO CHULO DE MÁS.
PERO MI MADRE ME ENSEÑÓ QUE LA FALSA
MODESTIA NO LLEVA A NINGUNA PARTE.

"SI ERES BUENO EN ALGO,
QUE SE SEPA", ME DECÍA.

Y A MÍ ESTO SE ME
DA DE P... MADRE.



ESTA ES LA MISMA CARRETERA. SOLO QUE VARIOS KILÓMETROS MÁS ATRÁS.

Y ESTOS SON LOS HERNÁNDEZ.



COMO TANTOS OTROS, ESCUCHARON EL AVISO DE PROTECCIÓN CIVIL, PERO NADA, NI CASO.



¿Y AHORA QUÉ PASA? ¿POR QUÉ NO AVANZAMOS?



NO LO SÉ...

¿Y ESAS LUCES?



¡QUE NO LO SÉ!

UFF... MENOS MAL QUE TENEMOS CALEFACCIÓN, QUE SI NO...



ESO, MIENTRAS NO NOS QUEDEMOS SIN GASOLINA.



Y ÉSTE VUELVO A SER YO.



RARO, ¿NO?

CON LA QUE ESTABA CAYENDO Y ESE CHAVAL CAMINANDO SOLO POR LA CARRETERA.



TUVE MIS DUDAS, EH, QUE SUBIR A ALGUIEN AL CAMIÓN NO ESTÁ PERMITIDO Y, COMO SE ENTERARAN MIS JEFES, UNA BRONCA ME CAÍA SEGURO.



¡TÚ, SUBE AQUÍ, ANDA!



PERO CON LO LEJOS QUE ESTABA EL PRÓXIMO PUEBLO, TAMPOCO ERA PLAN DE DEJAR QUE LE DIERA UNA HIPOTERMIA, O DE QUE LO ATROPELLARAN.







BLIZZ

¿SÍ?

¿HAS TERMINADO CON LO TUYO?

CASI.

PUES NO VUELVAS TODAVÍA.

¿QUÉ HA PASADO?

UN ACCIDENTE. HAY UN HERIDO.

¿DE LOS NUESTROS?

SÍ.

MIERDA... ¿SABES QUIÉN ES?

AÚN NO ME LO HAN DICHO.

EL PROBLEMA ES QUE UNOS KILÓMETROS MÁS ADELANTE UN CAMIÓN ESTÁ BLOQUEANDO EL PASO Y LOS SERVICIOS DE EMERGENCIA NO PUEDEN LLEGAR.

Y HAY UN ACCESO MUY CERCA DEL LUGAR DEL ACCIDENTE, PERO...

EN EL PUEBLO DE AL LADO TIENEN MÉDICO.

...ESTÁ BLOQUEADO POR LA NIEVE.

ESO ES.

¿Y LOS HELICÓPTEROS?

DEMASIADA VENTISCA.

DE ACUERDO. VOY PARA ALLÁ.

CHAVAL...

ME TEMO QUE VAS A TENER QUE SEGUIR AGUANTÁNDOME.





NOS COSTÓ LLEGAR,
PERO LLEGAMOS.



LO PRIMERO: ACERCARNOS A LA SALIDA
QUE DABA AL PUEBLO RETIRANDO LA CAPA
DE NIEVE HACIA EL LADO CONTRARIO PARA
NO DAÑAR A LOS VEHICULOS RETENIDOS.







IGUAL PODRÍA HABER PARADO,
¿PERO PARA QUÉ?



CON LA NIEVE Y TODO, EL CHAVAL
CORRÍA COMO UNA LIEBRE, Y ME
DABA A MÍ QUE NO IBA A VOLVER POR
MUCHOS GRITOS QUE LE PEGARA.



ASÍ QUE... SEGUÍ A LO MÍO.



¡BUENAS NOCHES!

¡BUENAS POR DECIR ALGO!

¡NECESITAMOS TENER EL CAMINO AL PUEBLO DESPEJADO CUANTO ANTES!



¡SÍ, SÍ, YA ME HAN CONTADO.

¿PERDONA, EL HERIDO ES UN COMPAÑERO MÍO, NO?



¡SÍ. LE ATROPELLARON MIENTRAS ESTABA SEÑALIZANDO UNA AVERÍA.

¿HABÉIS PILLADO AL QUE...?

NO, SE DIO A LA FUGA.

¿Y SABES COMO SE LLAMA?



PAWEL, CREO QUE ES POLACO.

¿LE CONOCE?

¡SÍ, TRABAJAMOS JUNTOS DESDE HACE...

NO SÉ, DESDE HACE MUCHO.



LO SIENTO.



PAWEL... JODER, UN GRAN TIPO.
Y UN FIERA EN LO SUYO.

ME QUEDABA POCA SAL EN LA
TOLVA, PERO FUERA COMO FUERA,
IBA A LIMPIAR ESA CARRETERA.



PERO ENTONCES,
PASÓ LO QUE PASÓ.

LO PEOR QUE PODÍA
HABER PASADO.



KRRRI!-KRUUM!



HABÍA CHOCADO CON ALGO...
ALGO MUY GRANDE.

AL PRINCIPIO, PENSÉ QUE IGUAL
PODÍA SER ALGÚN ANIMAL.

PERO NO,
NO ERA ESO.



ERA UNA MOTO, Y HABÍA DAÑADO LA HOJA DE MI QUITANIEVES.

ME HABÍA DEJADO FUERA DE COMBATE.



MI AMIGO ME NECESITABA, Y YO NO IBA A PODER HACER NADA POR ÉL.

LO ÚNICO QUE PODÍA HACER ERA VOLVER DONDE LA GUARDIA CIVIL, CONTARLES LO QUE HABÍA PASADO...



VRRRRR!!

Y ESPERAR QUE OCURRIERA UN MILAGRO Y LOS SERVICIOS DE EMERGENCIA PUDIERAN LLEGAR HASTA PAWEL.



VAMOS, VAMOS...

KRRRRR...



VRRR...CLACK!



BIEN.

Y NO, JURO QUE EN AQUEL MOMENTO NO SE ME OCURRIÓ QUE AQUELLA PODÍA SER LA MOTO DEL CHAVAL.



VRRRRR...

TENÍA DEMASIADAS COSAS EN LA CABEZA.



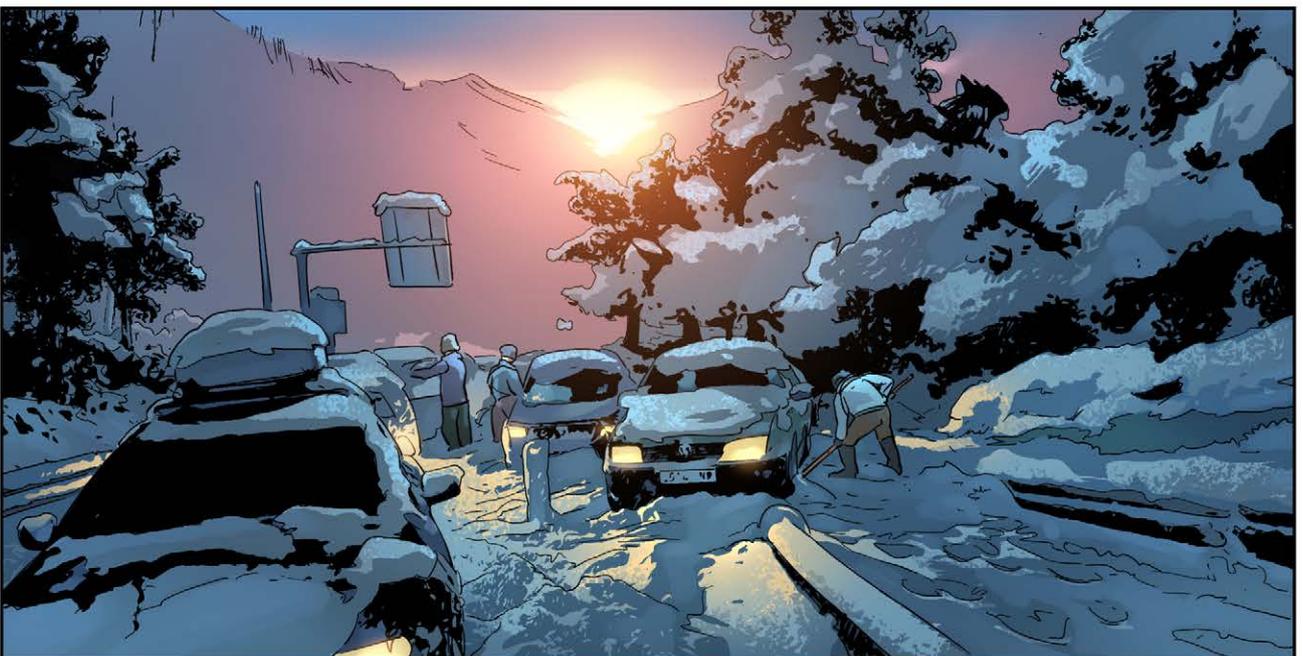


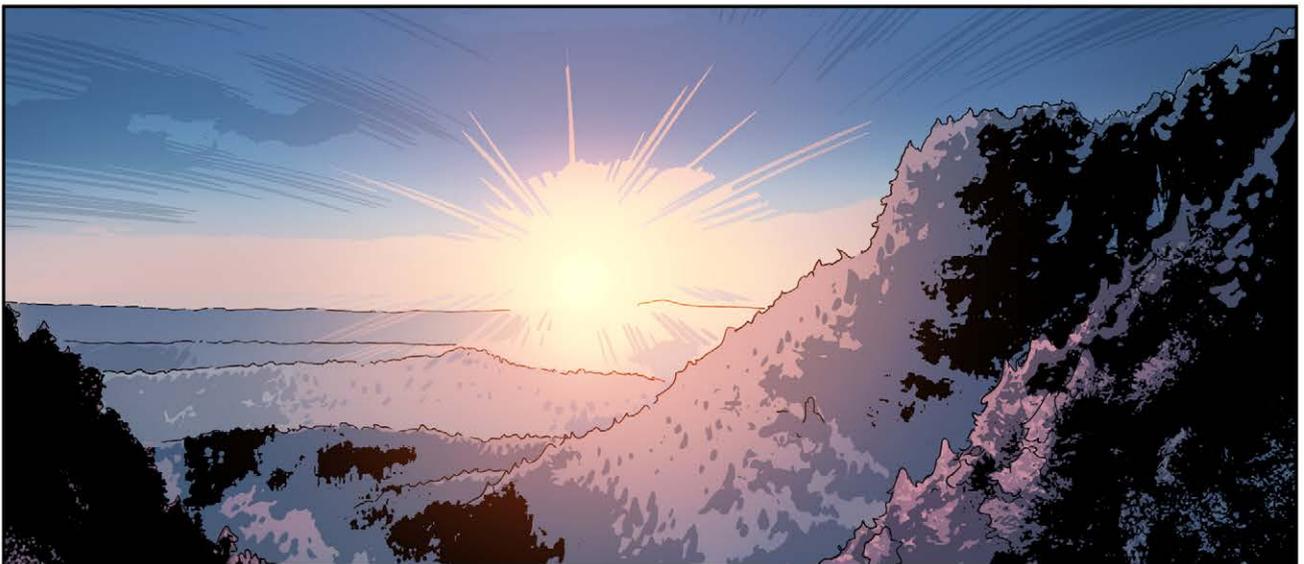














AL VER QUE LA TORMENTA AMAINABA PENSÉ QUE POR FIN PODRÍAN VENIR A RESCATAR A PAWEL.



ADEMÁS, HACÍA SOLO UNOS MINUTOS ME HABÍAN AVISADO DE QUE ESTABAN EMPEZANDO A RETIRAR EL CAMIÓN.



LA ÚNICA DUDA ERA SI LLEGARÍA ANTES EL MÉDICO O EL HELICÓPTERO.



PERO, POR DESGRACIA, ESO YA DABA IGUAL.



ENTONCES, LO ENTENDÍ TODO. SUPE QUIEN HABÍA ATROPELLADO A PAWEL.

ERA OBVIO, ¿NO?



DEBERÍA HABERME DADO CUENTA MUCHO ANTES.





QUERÍA IMPRESIONAR A MIS AMIGOS Y...

SE ME OCURRIÓ ATRAVESAR LA TORMENTA MIENTRAS ME GRABABA CON EL MÓVIL PARA SUBIRLO A YOUTUBE.

Y ENTONCES, DE PRONTO APARECIÓ... PAWEL Y...

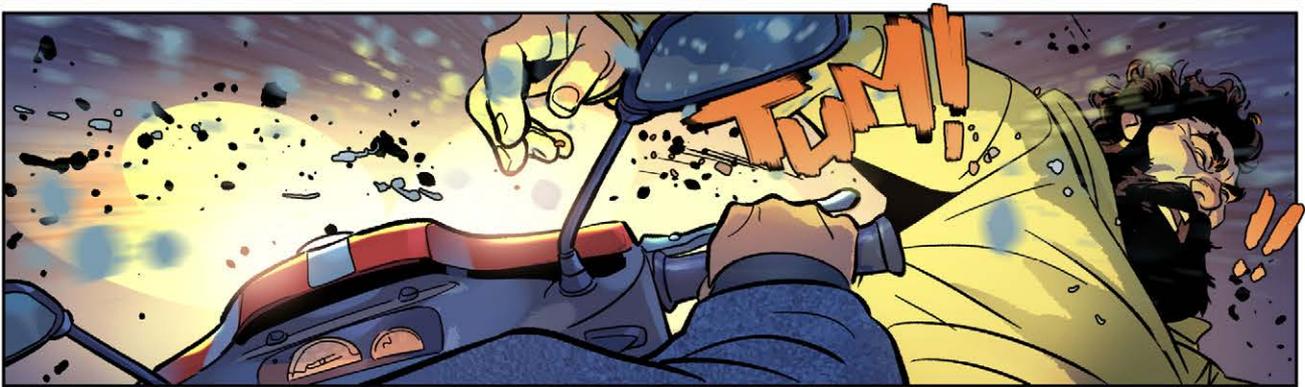


JURO QUE NO LE VI.
¡DE VERDAD!



DAME ESE MÓVIL.









LUEGO ME CONTARON QUE A PAWEL LE HABÍA ATROPELLADO UN COCHE, NO UNA MOTO.



SI LO HUBIERA SABIDO, ME HABRÍA AHORRADO EL NUMERITO.

¿Y AHORA QUÉ?

¿ME VAN... ME VAN A DETENER?



NA... VALE QUE LA CAGASTE CHAVAL, PERO NACHO VA A ESTAR BIEN, Y TÚ HAS APRENDIDO LA LECCIÓN, ¿O NO?

sí...



LO ÚNICO QUE ME JODE ES QUE EL "DESGRACIAO" QUE HA MATADO A PAWEL...



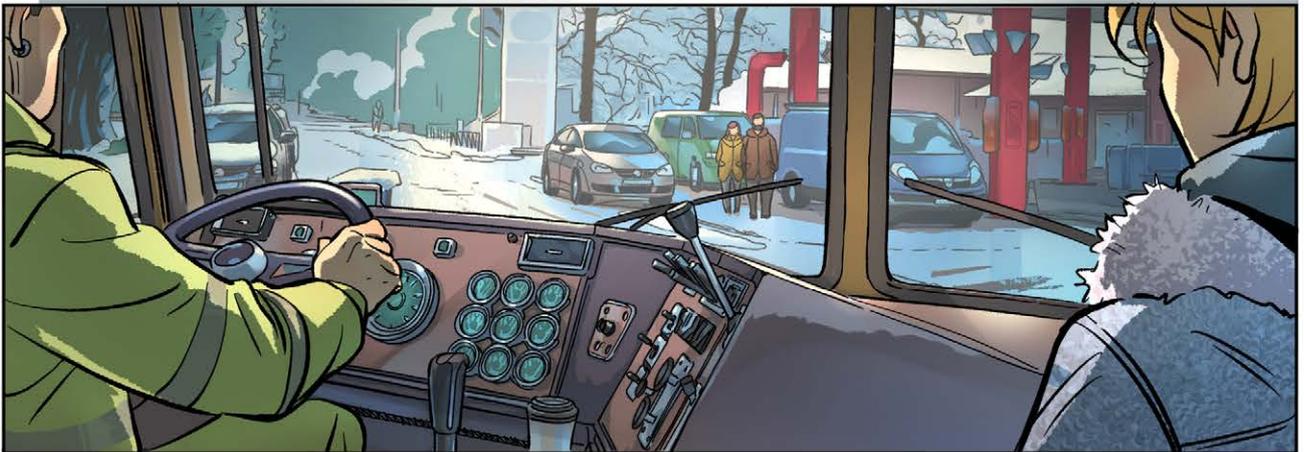
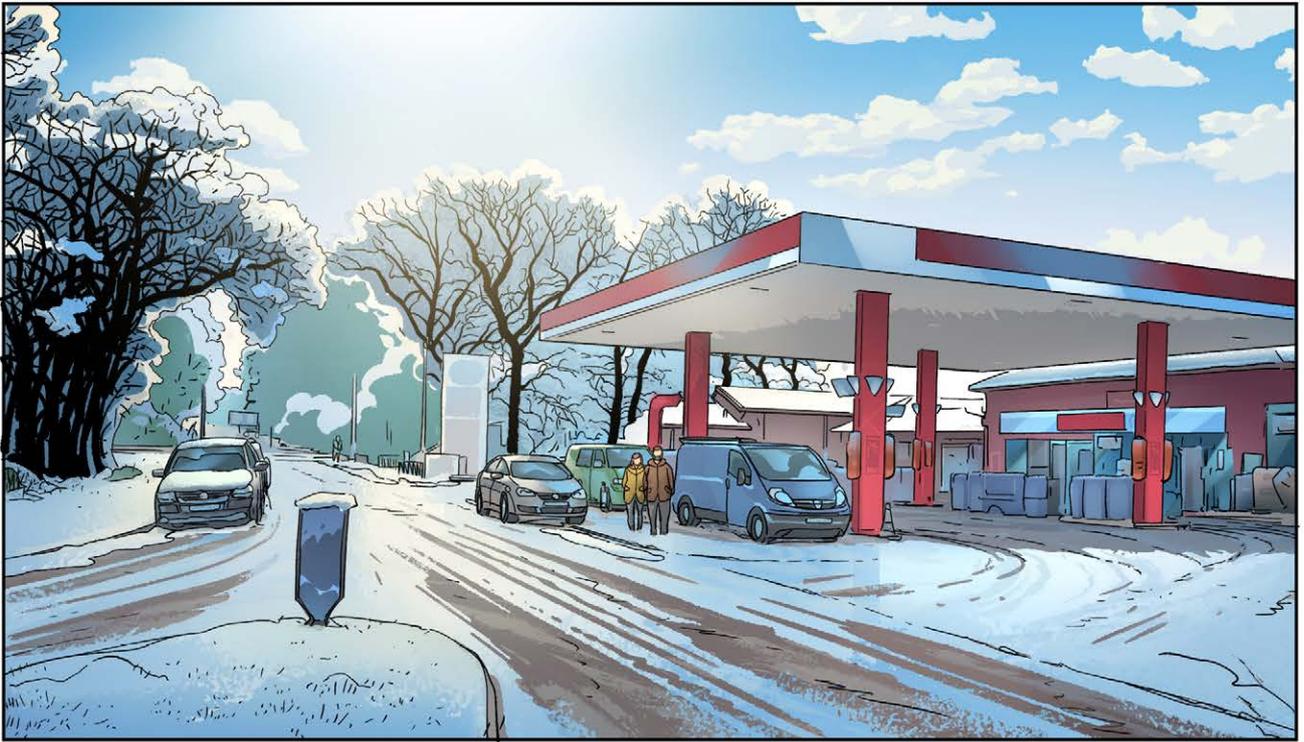
¡SI YO TE CONTARA LAS BARBARIDADES QUE HICE CON MIS COLEGAS CUANDO TENÍA TU EDAD!

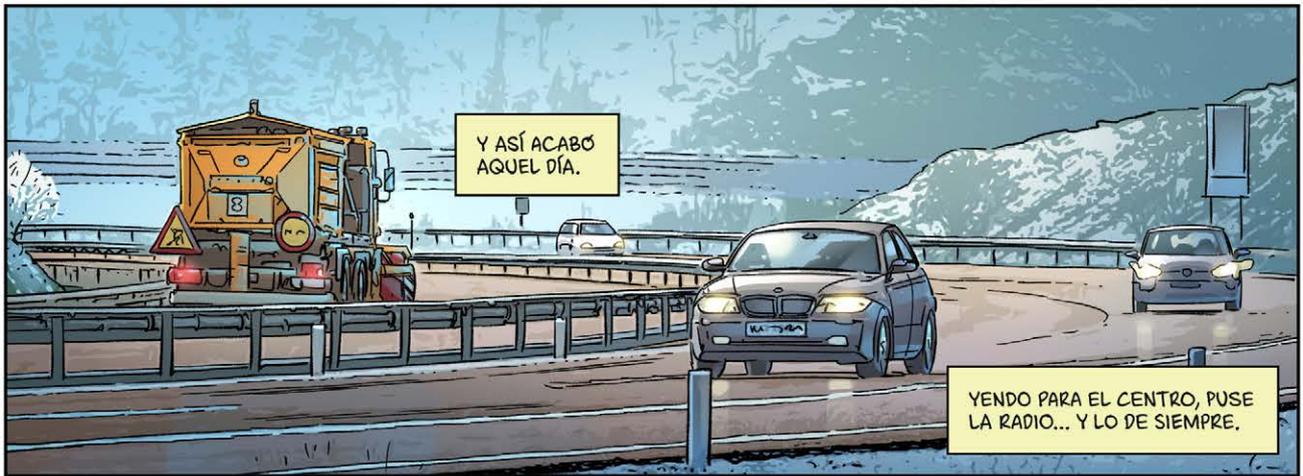
¡NO SÉ NI COMO SEGUIMOS TODOS VIVOS!



ESE IGUAL ESTARÁ DURMIENDO TAN TRANQUILO.

QUE LE COSTARÍA A LA GENTE QUEDARSE EN CASA CUANDO SE LO DICEN, JODER...





Y ASÍ ACABO AQUEL DÍA.

YENDO PARA EL CENTRO, PUSE LA RADIO... Y LO DE SIEMPRE.



UNOS POLÍTICOS ECHÁNDOLES LA CULPA A OTROS DE LA QUE SE HABÍA MONTADO POR EL TEMPORAL, LA ALCALDESA DE UN PUEBLÍN DE NADA QUEJÁNDOSE DE QUE TODAVÍA NO LES HABÍAN LIMPIADO EL ACCESO SIN ENTENDER QUE LA PRIORIDAD ERAN LAS VÍAS DE ACCESO MÁS IMPORTANTES... EN FIN, NADA NUEVO.



DESPUÉS DE TANTOS AÑOS, ME LO SABÍA TODO DE MEMORIA.

LO PEOR ERA QUE SABÍA QUE, CUANDO LLEGARA EL PRÓXIMO TEMPORAL, TODO SE IBA A REPETIR OTRA VEZ.

PERO TODO, TODO.

Y SOBRE TODO, LO MALO.



AH, EN LA RADIO, SOBRE PAWEL NI MÚ. SÍ QUE LE MENCIONARON, CLARO, PERO SOLO DIJERON QUE ERA "UN TRABAJADOR DE CONSERVACIÓN".

PERO TENÍA UN NOMBRE. Y UNA FAMILIA.

Y ERA MI AMIGO.

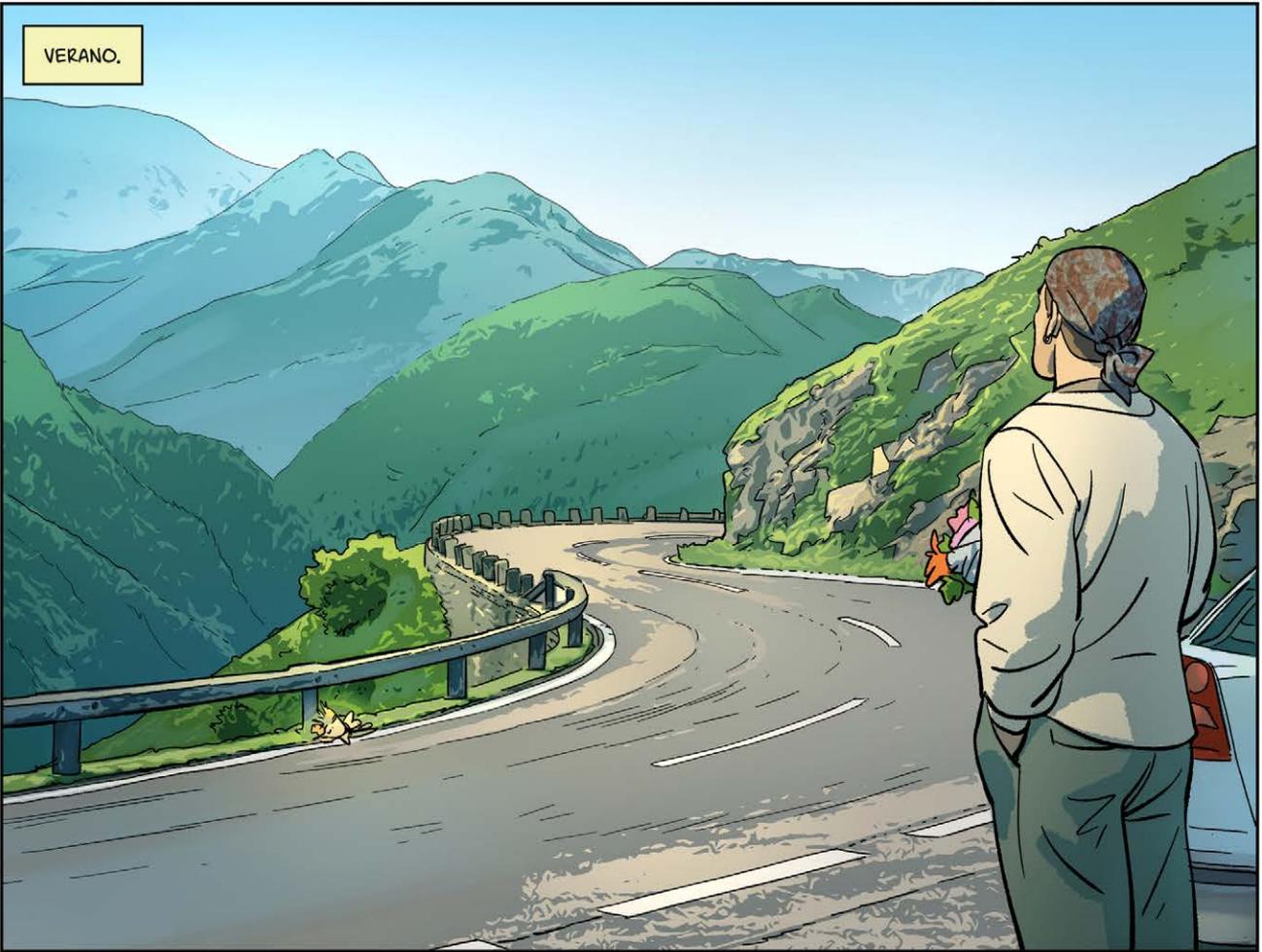


ASÍ QUE, LA PRÓXIMA VEZ QUE TE PIDAN QUE TE QUEDES EN CASA, ACUÉRDATE DE ÉL...

Y OBEDECE.

QUE TAMPOCO SE VA A ACABAR EL MUNDO PORQUE UN DÍA ECHES EL FRENO UN POCO.

VERANO.



CONTENIDO EXTRA



COMPARATIVA: CÓMIC y REALIDAD



Trabajadores en el centro de conservación.



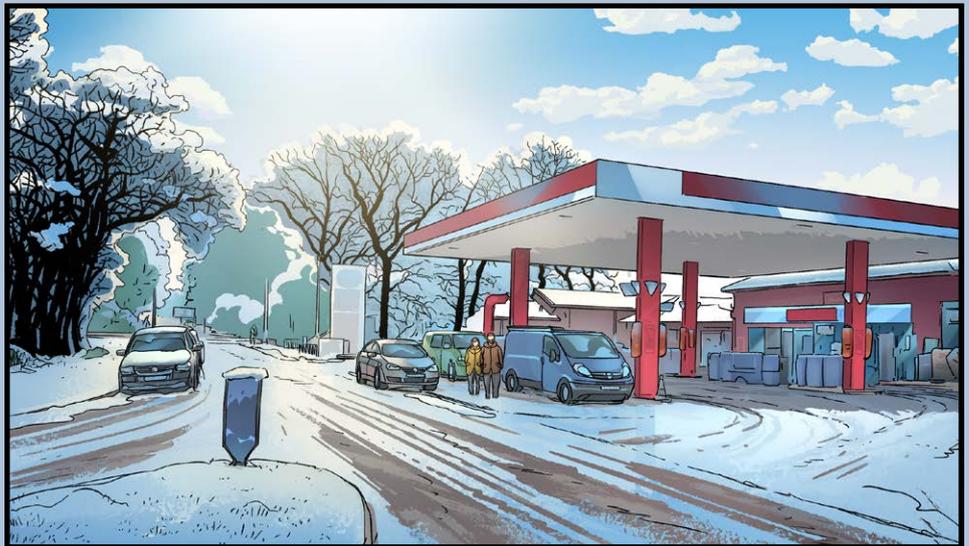


En la carretera,
con nevada.

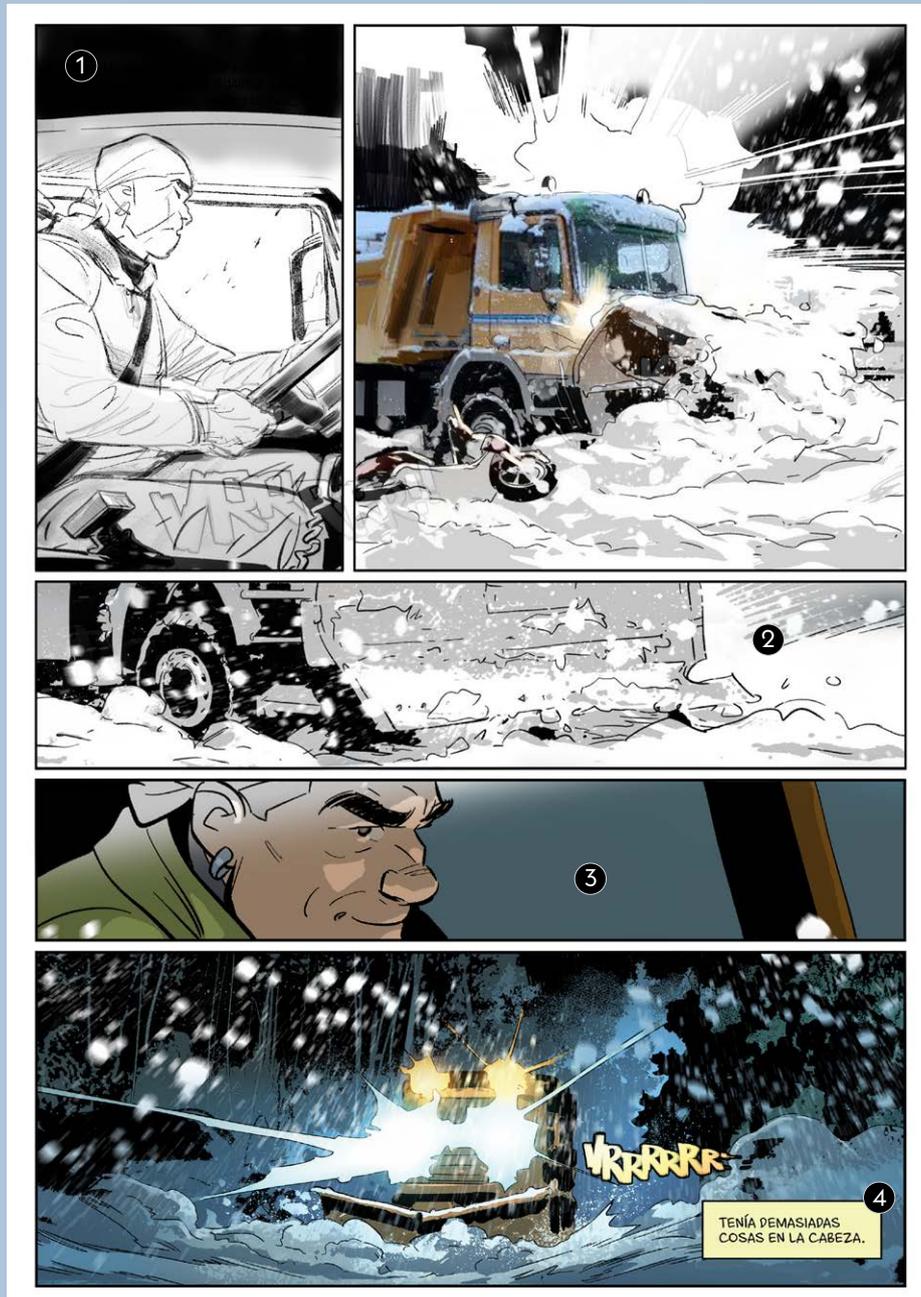




Entorno nevado y
carretera limpia.



PROCESO: DEL BOCETO AL COLOR



Crear un cómic, como preparar la carretera para las inclemencias invernales, requiere de un proceso de varios pasos. Aquí podéis observar de un vistazo las fases principales para la creación de “Nieve” a partir del guion.

- 1 Story:** Se colocan en página las viñetas para que la narrativa funcione y se dibuja y define el contenido de la misma.
- 2 Acabados:** Se termina el dibujo con solidez de línea y masas de negro, iluminando y definiendo la escena, ganando en profundidad y contraste.
- 3 Color:** El color dota de vida y volumen al dibujo final y sirve también como herramienta narrativa expresando emociones.
- 4 Rotulación:** Por último, se incluyen los textos (cajas y bocadillos) de forma que guíen la lectura y no interfieran con el dibujo.

SOBRE LOS AUTORES



David Muñoz ha escrito largometrajes como *“El espinazo del diablo”*, *“La posesión de Emma Evans”* o *“No mires a los ojos”*. En televisión, ha sido guionista de, entre otras, las series *“El comisario”*, *“La embajada”* o *“Los favoritos de Midas”*, y colaborador de programas como *“La hora chanante”*.

En su faceta de guionista de cómic ha escrito series como *“Le manoir des murmures”* o *“Les Traqueurs”*, y novelas gráficas como *“Sordo”*, *“15”* o *“Infectado”*.

Además, es profesor de guion de cine en el Máster de guion en cine y televisión de la Universidad Pontificia de Salamanca, la ECAM, el Máster de Guion de Cine y Televisión de ALMA y la Universidad Carlos III, etc. También es autor del manual de guion de cómic *“Escribir con viñetas, pensar en bocadillos”*.



Tirso Cons es un autor de cómic e ilustrador gallego (Pontevedra 1979).

Licenciado en Publicidad y Relaciones Públicas en Madrid, trabajó en la agencia de publicidad Contrapunto BBDO, donde pasó de director de arte a ilustrador.

A partir de 2004 inició carrera en el mercado del cómic francobelga (Paquet, Humanoids, Glenat, Delcourt...) con obras como *“El ojo del diablo”*, *“La casa de los susurros”*, *“Las crónicas de Legion”*, *“Sept”* o *“Trackers”*, que han sido traducidas a varios idiomas.

Ha compaginado su carrera de historietista con la de ilustrador y pintor, así como storyboarder publicitario.

Su obra original ha sido expuesta en diversas galerías de arte en Francia y Bélgica.

Su última obra larga, *“Abandonados”*, junto al guionista David Muñoz, se publicará digitalmente en Panel Syndicate.



Marcial Toledano Vargas nació en Talavera de la Reina el 3 de abril de 1980. Creció en Navalmoralejo, Toledo.

Es Licenciado en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid.

Aunque ha ejercido como diseñador gráfico editor de vídeo y 3D, ha desarrollado su carrera principalmente como dibujante historietista en el mercado Franco-Belga para las editoriales Dargaud, Dupuis y Glénat. Su trabajo ha sido publicado en francés, español (Diábolo ediciones), alemán, italiano, flamenco e inglés.



Javier Martín nació en Madrid en 1980.

Ha desarrollado su carrera artística tanto como colorista de cómics (en series como: *“Beast”*, *“Les chroniques de legion”* o *“Les Traqueurs”*) como en la industria de la animación, donde desempeña la coordinación de Matte Painting en Skydance, trabajando en películas como *“Planet 51”*, *“Wonder park”* o *“Luck”*.



